

Table des matières

Le sens de nos engagements	2
Objectifs et valeurs de l'association.....	2
Les acteurs de l'association.....	6
Les partenaires.....	7
Objectifs communs des différentes actions d'éducation à l'image.....	9
La vidéo comme outil de médiation sociale.....	9
Outils vidéo participatifs.....	10
- les thématiques traitées et les groupes.....	10
- les thématiques traitées et les groupes.....	12
- Cinemed, un temps fort.....	16
- Lutte contre les discriminations.....	17
Stage vidéo jeunes Passeurs d'images.....	18
Films/ partenariats associatifs.....	19
La mallette pédagogique vidéo participative	20
Notre site internet.....	20
Projets année 2016.....	21

En couverture : le collectif des parents d'élèves du Petit Bard Pergola lors du débat au Festival Méditerranéen

Les sens de nos engagements

L'association développe depuis 15 ans des projets audiovisuels (essentiellement des films documentaires, mais aussi des expositions et des livres) sur des thématiques Hommes Territoires.



Tournage « *L'Epso, une épicerie sociale et solidaire* »

Souvent, ce sont des outils vidéos qui servent à la médiation et cohésion sociale : ils confrontent la parole de différents acteurs (habitants, chercheurs, institutions, associations), permettent l'information et le débat, veulent apporter un autre regard et lutter contre les stigmatisations et sont co-réalisés par les publics concernés:

- diffusion et animation de débats ou ateliers (publiques ou privées);
- organisation de journées de formation et de re-mobilisation (16-25 ans et adultes);
- des actions liées à la vie de quartier ;
- des stages vidéos jeunes publics (10-18 ans) ;
- écritures et réalisations audiovisuelles dans une démarche participative.

Objectifs et valeurs de l'association

Les Ziconofages est une association d'éducation populaire. Ses projets **s'articulent autour d'une charte de valeurs** :

Développement du lien social

Dans nos actions, l'outil vidéo est une interface de médiation sociale, provoquant la rencontre et le dialogue nécessaire à l'ouverture sur l'autre, en remettant en question les représentations, en développant la connaissance de l'autre (voisin, acteur institutionnel, etc.).

Accompagnement et formation

Plutôt que de subir l'image, nous proposons au public des formations et un travail concret de réalisation audiovisuelle. C'est l'occasion de produire ses propres images, sons et informations, de participer « démocratiquement » aux différents débats qui agitent les territoires.

Valorisation de l'individu

Lors de nos actions, le public n'est jamais passif en attente d'un savoir. L'action pédagogique est basée sur la participation (production) et l'échange (diffusion). Ainsi, les connaissances et les cultures des stagiaires sont valorisées et ce sont leurs paroles qui sont transmises. Le travail mené apporte enfin une réflexion sur soi et son identité intéressante pour tous et particulièrement valorisante pour les stagiaires qui manquent de confiance en leurs capacités.

Liens Hommes Territoires : mieux connaître les territoires et les gens qui les vivent

Le travail audiovisuel est aussi un prétexte à connaître le(s) territoire(s) sur le(s)quel(s) on vit, sur le(s)quel(s) on travaille. Il permet de partir à la rencontre des lieux mais aussi des habitants et des acteurs (associatifs, politiques, économiques). En explorant les liens hommes et territoires, il donne du sens à de multiples questionnements sur l'identité, la culture, le développement durable, l'histoire, la vie de la cité, l'alimentation, etc.

Ce travail mené dans les stages vidéo depuis la création de l'association et ayant amené en 2008 la réalisation du film « Tomber des murs? » est au cœur de l'action des Zicos. Des projets sont en cours sur les quartiers populaires de Montpellier, sur les modes de déplacements urbains, ou sur les cultures et les identités des quartiers et de leurs habitants.

Des habitants des quartiers populaires

La démarche des Ziconofages est de permettre à ces populations souvent stigmatisées et dévalorisées d'apporter leur regard sur leur environnement, en construisant et réalisant ensemble ces supports audiovisuels.

Nous transmettons ainsi notre savoir-faire et notre passion pour les images avec l'objectif que le public qui participe devienne, par la suite, capable de développer des initiatives personnelles ou de s'inscrire dans un projet collectif.

Mixité des publics et des paroles

Les rencontres (lors des tournages et des projections) et les réalisations audiovisuelles veulent donner la parole à tous, du simple citoyen et habitant aux acteurs politiques, économiques et sociaux, sans oublier les chercheurs. L'idée est de réunir des publics qui ne se côtoient peu ou jamais, en les plaçant à égalité. Nos actions font donc intervenir de multiples acteurs pour appréhender les thématiques de façon transversale et pour réduire les fossés entre les « experts » et les habitants. Cette confrontation des discours est riche de sens.

Citoyenneté et démocratie participative



Cinéméd: projection-débat "Citoyens de seconde zone?" à la salle Rabelais

Les réalisations vidéo sont des outils permettant la réflexion et la concertation. A titre d'exemple, lors de Cinéméd, le public habitué du festival a pu découvrir une réalité bien loin de celle véhiculée par les médias majoritaires et découvrir la problématique des discriminations, racontée et expliquée par les premiers concernés.

Les films permettent à tous les participants aux projections-débats, ou aux internautes qui visionnent nos vidéos en ligne, de connaître les différents points de vue sur un sujet, de s'interroger et d'aller chercher d'autres informations.

Le choix des lieux de diffusions comme les lieux associatifs, maisons pour tous, mairie, écoles, permettent de toucher un public qui ne vient pas ou peu voir des films. Ce sont des espaces ouverts où des gens très différents se croisent, se rencontrent et échangent. Les diffusions sont gratuites ou à prix très réduits.

Richesse du réseau et du partenariat dans l'action sociale et la solidarité

Les différentes actions menées par l'association sont toutes liées à un partenariat avec des acteurs sociaux (Agences Départementales de la Solidarité, Maisons pour Tous, Centre Social CAF, et diverses associations.

Les projets en réflexion sont toujours à destination des publics les plus fragiles : femmes victimes de discriminations (Petit Bard, Paillade), personnes allocataires du RSA,...

Dans un réseau de chercheurs et de spécialistes

De part leurs parcours professionnels et leurs centres d'intérêts, les Ziconofages sont en capacité de mobiliser les intervenants

pertinents en relation avec les thématiques abordées (environnement, discriminations, culture, éducation nationale etc) pour disposer d'une pluralité de regards. Ces multiples partenariats et différents réseaux nous offrent l'opportunité, en retour, de travailler sur des projets en tant que prestataire de service mais toujours dans le domaine de la solidarité et du social.

Partenariat associatif et réseau

Les différentes actions menées par l'association sont toutes liées à un partenariat avec des acteurs sociaux : Agences Départementales de la Solidarité, réseau des MLJ, Maisons pour Tous, Centre Social CAF et diverses associations à mission sociale (Raih, MDA 34, Apaj, Apieu,...)

Elles ont visé et touché en priorité un public dit fragile issus des quartiers populaires et prioritaires de la ville de Montpellier et du Département : femmes du petit Bard ou de la Tour d'Assas (Paillade), allocataires du RSA de la ville de Montpellier, familles victimes de discriminations (Habiter Enfin!), jeunes en attente de formation (Raih), etc.

Nomades

Nos projets se construisent toujours en partenariat avec d'autres associations ou structures qui nous accueillent dans leur locaux (Maison des adolescents 34, Alisé, centre social CAF, écoles du Petit Bard,... Ce nomadisme nous permet une mixité des publics et une diversité des rencontres et des productions audiovisuelles.

Nos interventions ont lieu à 80% sur la ville de Montpellier et dans les quartiers et avec des publics prioritaires (Cévennes, Petit Bard, Paillade, Cité Gely-Figuerolles) dans le cadre de la Politique de la ville.

Les acteurs de l'association

Des salariés

Pascal Biston et Christel Lescrainier coordonnent l'association depuis de nombreuses années. Ils développent depuis 2008 la vidéo participative au sein de la structure:

- **Conception, réalisation et animation d'outils vidéo participatifs et de médiation sociale.**

Pascal Biston, photographe vidéaste et enseignant, co-fondateur de l'association, il est le co-directeur de l'association. Il mène à mi-temps un travail de coordination des projets et de réalisations audiovisuelles.

- Ingénierie de projets.
- Prestations audiovisuelles.

Christel Lescrainier, coordinatrice d'actions culturelles et sociales au sein de l'association et journaliste, est en poste adulte relais depuis novembre 2008.

- Coordonne les actions autour de différents projets de l'association.
- Ingénierie de projets.
- Travail de partenariat et de réseaux.

Mossi Soltan, concepteur et réalisateur audiovisuel, ancien membre du CA il est salarié de l'association depuis janvier 2015.

- Participation à la création et à la co-animation de la *Mallette pédagogique vidéo participative*.
- Conception et réalisation de projets audiovisuels participatifs et éducatifs (ingénierie, écriture scénario, montage, trucage...).
- Conseil technique et entretien du matériel audiovisuel.

Total équivalent temps plein au sein de l'association en 2014 : 2

Des bénévoles

Les membres du conseil d'administration :

- Christophe Paul - président, mangeur d'images actif
- Isabelle Biagiotti - trésorière et webmestre
- Manu Schleich - secrétaire, mangeur d'images actif
- Meritxell de la Huerga - administratrice, mangeuse d'images active
- Sandrine Dury - administratrice, mangeuse d'images active
- Samira Allagui - administratrice, mangeuse d'images active
- Chantal Thoreau - administratrice, mangeuse d'images active

Ils font vivre le CA et l'association grâce à leurs idées, conseils et soutiens. Ils sont très présents dans les différentes étapes de la vie des projets. Ils apportent leurs compétences et leurs savoir faire: site internet, montage et suivi des projets, soutien et conseils des salariés, participation dans l'animation d'actions, etc

De nombreuses autres personnes viennent participer plus ponctuellement que pour un témoignage ou une animation auprès des jeunes stagiaires, qui pour filmer qui pour porter son regard sur son quartier, qui pour accompagner des jeunes aux projections,...

Les partenaires

Les partenaires financiers

- ✓ le Département de l'Hérault (Direction de la Cohésion sociale, Direction de la jeunesse) ;
- ✓ l'Etat à travers les emplois aidés (Poste Adulte Relais), la DRAC Languedoc Roussillon, la DDCS, l'ACSE (Ville Vie Vacances);
- ✓ la CAF de l'Hérault ;
- ✓ la Ville de Montpellier ;
- ✓ Le GIP de Montpellier.

Nous les remercions de la confiance qu'ils nous ont accordée.

Des collaborateurs et prestataires

Illusion et Macadam et Arithmétique pour la gestion salariale et comptable.

Les partenaires de terrain

Pour comprendre la réalité du terrain, relayer notre action mais aussi pour participer à la réflexion nous travaillons en partenariat avec de nombreuses structures institutionnelles ou associatives, sur des territoires très diversifiés comme les quartiers Petit Bard, Gély-Figuerolles-Gambetta, la Mosson, l'agglomération de Montpellier ainsi que sur le Clermontais et le Lodévois. Nous maintenons ces partenariats depuis de nombreuses années. D'autres se développent en fonction des thématiques et des besoins du terrain.

Dans le cadre d'Outils Vidéos participatifs :

Habiter enfin!, Césam migrations santé, la Mef, Sirsa, Centre social Caf de la Paillade, les écoles primaires du Petit Bard-Pergola, Lieux ressources Pergola, Boutique d'Écriture & Co, Cinemed, Alisé, RAIH, Centre Apaj, Boutique Paysanne de Clermont l'Hérault, Association des Marchés paysans de l'Hérault, les CCAS Montpellier et Frontignan, Maison pour Tous F. Villon et M.Colucci, Cinéma Diagonal, Hôtel du département, épicerie sociale et solidaire Epso, boutique O Champs, château de Restinclières, l'atelier (Fnars LR à la Paillade), université Paul Valéry, Alternatiba, Justice pour le Petit Bard, Collectif Luttopia

Dans le cadre de Pêcheurs d'image et des stages vidéo jeunes : MDA34 (Maison des adolescents), le centre social Alisé, Jouons en Ludothèque, Raih, l'association Pavé, le Festival de Pocket film, l'association Time code,...

Dans le cadre de partages de diagnostics et de pratiques professionnelles :

- Ateliers IPEICC ;
- Réseaux des professionnels Gambetta Gély-Figuerolles, le Réseau Rimbaud, le Réseau Urbiscopie;
- Le GIP, la DDCS, la CAF, la Mission de cohésion sociale du Département pour les comités de pilotage;
- Le Festival Pocket film en participant au jury et la sélection des films.

Dans le cadre des discriminations :

- Habiter Enfin !
- Collectif d'associations montpelliéraines composé de 11 structures.

Des films avec des prestataires :

- La Maison de l'Enfant et de la Famille (MEF), pour un film sur les 10 ans de la structure ;
- L'APIEU, pour des petites œuvres multimedia sur des ballades partagées ;
- La MECS de Cœur d'Hérault pour des ateliers vidéos avec des adolescents ;
- Les éclaireurs de France, pour une formation action ;
- L'association d'étudiants en tourisme et patrimoine Acanthe pour un film participatif sur le regards des habitants de Castelnau sur le patrimoine ;
- La maison des adolescents MDA34, pour animer et participer au premier festival Pocket film de Montpellier ;
- Association Alisé pour la réalisation d'une POM -petites œuvres multimedia- sur leurs activités
- Les Cemea, pour la captation d'une conférence.
- Césam migration santé pour la captation d'une conférence éducative.

Le Réseau Urbiscopie, initié par la DRAC LR en 2012, rassemble des acteurs de tous horizons intéressés par les démarches sensibles impliquant citoyens, artistes, élus et professionnels dans des processus créatifs et participatifs, liés à la perception de leur cadre de vie et à sa transformation. On entend ici par cadre de vie, les dimensions spatiales, architecturales, esthétiques de notre environnement mais aussi, ses dimensions sociales, humaines et politiques. Les Ziconofages ont rejoint le réseau cette année en participant auséminaire au Spot à Nîmes « *Territoires, art, urbanisme, que fabriquent les actions collectives ?* »



Le Réseau Urbiscopie vous invite à un échange de points de vue et de pratiques :

**"Territoire, art, urbanisme...
que fabriquent les actions collectives ?"**

Objectifs communs des différentes actions d'éducation à l'image

Nous ne donnerons ici qu'un compte rendu succinct. Pour plus de détails se reporter aux objectifs de chacun des projets détaillés dans les programmes et bilans.

- ✓ Permettre aux personnes d'agir, de donner leur avis, de découvrir et faire découvrir leur quartier par le biais de l'éducation à l'image.
- ✓ Développer des compétences de savoir-être : se présenter, écouter, donner et prendre la parole, avoir le sens des responsabilités, prendre confiance en soi.
- ✓ Développer des savoir-faire en vidéo : manier une caméra, choix des plans, son montage...
- ✓ Encourager la citoyenneté et la curiosité : s'appropriier son quartier, mieux connaître ses habitants, ses voisins, discuter, débattre des sujets de société qui touchent les jeunes.

La vidéo comme outil de médiation sociale

Nous répondons à une demande citoyenne croissante depuis 2014, alors que les années précédentes nous devions mobiliser les publics, à présent des groupes d'habitants nous sollicitent de plus en plus, souhaitant utiliser la vidéo comme outil porteur de parole pour faire valoir leurs droits et réclamer un traitement plus égalitaire. Le travail que nous menons autour de la vidéo comme outil de médiation sociale s'affine et se développe; nos partenaires de terrain comprennent mieux l'intérêt de nos actions et savent aujourd'hui se saisir de l'outil en le proposant aussi aux habitants.

Nous répondons à ce constat partagé de décloisonner les différents mondes, espaces à la fois dans un souci de cohésion sociale et d'efficacité des actions des différents acteurs d'un territoire. Nous constatons aussi une reconnaissance de notre travail d'expertise auprès des professionnels comme le Conseil Départemental qui nous demande d'intervenir dans le cadre de leur travail sur l'aide alimentaire ou l'Université Paul Valéry auprès d'étudiants en Master II d'intermédiation et de développement social.



L'accès à la terre: tournage chez un maraîcher.



Les films réalisés sont des outils construits à partir de l'expérience et du savoir des habitants, ils sont ensuite complétés, éclairés, confrontés aux regards des acteurs de terrain, chercheurs, acteurs institutionnels et décideurs. Ces diagnostics partagés permettent d'engager des discussions rationnelles et non plus construites autour de représentations; ils proposent aussi l'émergence de nouveaux espaces de rencontre.

Une culture de la médiation est à développer, les professionnels ont du mal à échanger d'égal à égal avec les habitants, leur « public ». Accepter la critique, expliquer les réalités, les contraintes des uns et des autres n'est pas inscrit dans nos pratiques. Il reste difficile de faire comprendre qu'il n'est pas question d'accuser ni de juger mais plutôt de comprendre ce qui se joue pour chacun comme par exemple dans l'accueil d'un bénéficiaire.

La salariée en poste A-R est présente sur le terrain avec les habitants comme dans les réunions de réseaux avec les

partenaires associatifs et institutionnels. Son travail couplé à celui de l'équipe salariée des Ziconofages permet de mieux comprendre les attentes et problématiques pour construire des actions pertinentes et répondre aux projets portés par d'autres partenaires.

Outils vidéos participatifs (OVP)

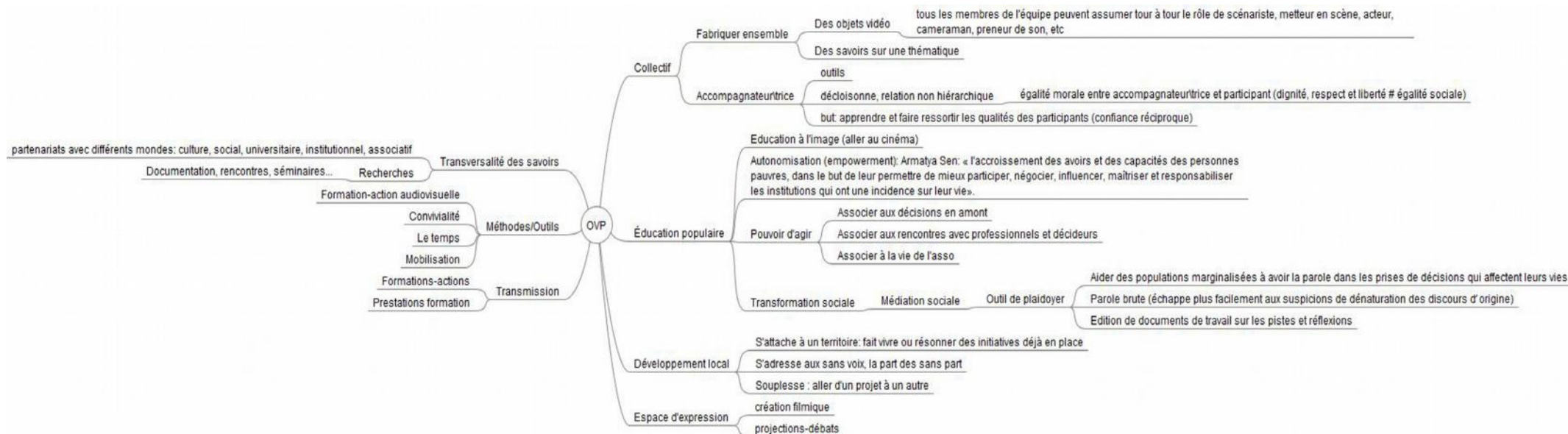
Objectifs de l'action :

- *Développer les compétences des habitants dans la construction et la prise de parole,*
 - *prévenir les violences,*
 - *favoriser les échanges et la mixité sociale,*
 - *Revaloriser les personnes et promouvoir leur autonomie,*
 - *Améliorer les liens habitants/institutions sur un territoire.*

Outils Vidéos Participatifs est le projet central de la structure, celui qui d'un point de vue de nos objectifs comme de notre méthodologie, rassemble nos engagements et nos savoirs faire :

- Permettre l'expression par le biais de l'image: les outils vidéos sont réalisés collectivement avec les participants dans la phase d'écriture, le choix de la forme, le tournage, l'interprétation d'un personnage ou endosser le rôle du journaliste. Dans ce premier temps il s'agit bien d'une expression créative en utilisant les codes du cinéma (fiction, documentaire...).

- Utiliser la vidéo comme outil de médiation sociale: les outils réalisés sont souvent des diagnostics qui confrontent la parole de différents acteurs d'un territoire (habitants, chercheurs, institutions, associations), permettant l'information et le débat. Ils veulent apporter un autre regard lutter contre les stigmatisations.
- Participation et développement social local : l'axe fort autour de la participation permet de donner la parole aux « sans voix » le plus souvent absents des débats, des démarches citoyennes. Nous accompagnons des populations marginalisées à avoir la parole dans les prises de décisions qui affectent leurs vies. Ces diagnostics partagés permettent d'engager des discussions rationnelles et non plus construites autour de représentations; ils proposent aussi l'émergence de nouveaux espaces de rencontre.



L'année 2015 a été très intense notamment pour le volet Alimentation et Discriminations au logement et à l'école:

- 64 demi-journées de réalisation de films (tournage et de montage).
- 11 ateliers de concertations, partenariat et éducation à l'image.
- 39 projections auxquelles ont participé 1280 personnes.

OVP, Thématique Alimentation

- Aide alimentaire

Partenariat avec le Comité consultatif des allocataires du RSA, Conseil départemental de l'Hérault. 14 ateliers & 16 projections / 5 participants

Au dernier trimestre 2014, 5 participants réalisent une fiction sur l'aide alimentaire, «*Un dîner presque pas fait*» de 9'. Ils ont été présents à toutes les étapes du film: écriture du scénario, jeu d'acteurs, prises d'images et de sons, montage puis projections-débats. Suite à ce premier film le groupe a décidé de réaliser des vidéos complémentaires sur le sujet: un reportage sur un collectif d'habitants qui vient en aide à des SDF et un entretien avec les responsables d'une épicerie sociale et solidaire.



De nombreuses projections se sont déroulées au sein de réunions de professionnels (agences départementales), dans des réseaux de professionnels (Parads), auprès d'allocataires RSA (rencontre annuelle des comités consultatifs) dans un festival (Cinémed). A la toute fin de l'année, les portes d'une association d'aide alimentaire s'ouvrent enfin (Secours populaire).

- **Agriculture : jeunes agriculteurs cotisants solidaires**
Partenariat avec l'association Marchés paysans de l'Hérault
Juillet – Décembre 2015, 9 ateliers, 7 participants

Beaucoup de jeunes en cours d'installation tout en étant au RSA, sont en galère, à la recherche de terre et souhaitent avoir un appui. En continuant la recherche sur cette problématique, un collectif de jeunes paysans sans terre sont allés à la rencontre de maraîchers déjà installés dans le périurbain de Montpellier, pour questionner leur projet d'installation et contribuer à la réalisation d'un film, témoignage de la difficulté d'installation, mais aussi de l'intérêt de leur engagement et d'une agriculture agro-écologique, de proximité respectueuse de la terre et des hommes.



- **Cuisiner à petit prix**

Partenariats Lieux Ressources, Agence départementale de la solidarité Alco Cévennes

Février - décembre 2015 / 9 ateliers / 8 participants

Suite à la projection du film « *Un dîner presque pas fait* » le 24/02 aux Lieux Ressources de la Petit Bard-Pergola qui clôturait des « ateliers cuisiner malin », des participants volontaires ont décidé de se retrouver avec nous pour voir sous quelle forme audiovisuelle continuer à réfléchir et à échanger collectivement sur la thématique de cuisiner et s'approvisionner à petits budgets.

2 ateliers de réflexion et d'écriture, suivi de 2 tournages, 4 ateliers de montage et 4 diffusions, du film de 12' de "Petit repas entre amis", autour de la question de manger malin, avec des produits de qualité, pour faire un repas pas très cher.



- **Alimentation et culture**

Partenariat avec l'association Raih, mars 2015, 4 ateliers, 8 participants

L'objectif était de partager entre participants autour d'un travail audiovisuel collectif sur la question de « qu'est-ce qui nous surprend dans l'alimentation en France ? ».



OVP, Veille sur les thématiques logement & Rénovation urbaine



● École et discriminations

Partenariats avec Césam migrations santé et Habiter Enfin !

Mars-décembre / 28 ateliers & 10 projections-débats /

20 participantes (collectif) 10 en moyenne

Un film de 35' « *Journal de 2 mois de lutte* » qui compile les films publiés sur les réseaux sociaux. Il retrace les actions quotidiennes et les réflexions de femmes parents d'élèves des écoles primaires du petit Bard-Pergola en lutte pour la mixité et des valeurs républicaines.

Suite à la sollicitation de Césam Migration Santé et des enseignants, nous avons rencontré un groupe de parents délégués des écoles du groupe scolaire Petit Bard. Ces femmes interpellaient les pouvoirs publics pour exiger de la mixité sociale dans les écoles de leurs enfants. Elles voulaient un appui technique pour faire des films et raconter leur vision de l'école. Une quinzaine de parents d'élèves (des femmes) ont participé à une formation-action (tournage et

montage) autour des actions qu'elles filmaient quotidiennement. Des films courts de 2 à 8 minutes étaient réalisés chaque semaine et mis en ligne sur leur youtube et facebook. Les ateliers de montage et de préparation à des présentations ont perduré jusqu'à la fin de l'année : juillet présentation de leur action au Conseil économique, social et environnemental régional, octobre: colloque de l'Université Paris Diderot sur les luttes de l'immigration, luttes antiraciste.

3 projections sur grand écran à Montpellier, le 12 juin au cinéma Diagonal devant 230 personnes et en octobre au Festival du cinéma Méditerranéen devant 270 personnes.



● Logement et discriminations

Avril-juin/ 7 ateliers et 4 projections-débats / 15 habitantes (collectif) de la Tour d'assas

Suite à la sollicitation de Habiter enfin ! (qui mène des ateliers logement au Centre social Caf) nous avons rencontré plusieurs personnes du collectif Tour d'Assas le 1er avril, jour de la manifestation jusqu'aux bureaux d'ACM. Formation autour de prises de vues par téléphone portable, réalisation de 6 interviews dont la moitié par les habitants entre eux.

Toujours perçus comme immigrées et reléguées dans une tour vouée à la démolition,

las de vivre avec des familles de même origine ethnique, les habitantes se mobilisent et témoignent de cette injustice sociale. 5 autres ateliers (3 pour le montage, un avec différents collectifs et Habiter enfin et un tournage à Tour d'Assas) ont permis la réalisation d'un court métrage de 16', qui a été diffusé en avant première le 12 juin au cinéma le Diagonal et au festival du cinéma méditerranéen lors de 2 projections.

Septembre- décembre / 10 ateliers et 3 projections- débats/ 10 participants au squat de Luttopia

Le collectif Luttopia nous a invités à réaliser des ateliers audiovisuels dans leur squat. Le collectif hébergeait plus de cent personnes françaises et étrangères issues de diverses catégories sociales et culturelles. Ce squat était organisé en autogestion. Et les habitants vivaient sous la menace permanente de l'expulsion. Les ateliers ont permis aux habitants de s'exprimer grâce à l'outil vidéo participatif. De l'écriture à la réalisation du film, elles ont témoigné leur désir de vivre ensemble dans le partage et la tolérance.

OVP, Thématique Mobilités

Le web-documentaire *Mobile, moi ?*

Projection avec le web-documentaire « *Mobile moi ? Bouger pour pas un rond* » lors de la journée Alterntiba à la Paillade.



Des visions documentaires d'enjeux citoyens locaux

À travers la ville | Trois films réalisés avec l'association Les Ziconofages sont présentés dans le cadre du Cinemed ce mardi.

En moins d'une heure, voilà trois documentaires qui posent, et exposent aux yeux du plus grand nombre, des luttes citoyennes montpelliéraines. Et qu'il s'agisse du *Journal de deux mois de luttes* (collectif des mamans du Petit-Bard), du *Droit de vivre décemment* (collectif de la tour d'Assas) et d'*Un dîner presque pas fait* (membres du comité consultatif des allocataires du RSA de Montpellier, lire ci-dessous) ces regards sans concessions ont l'honneur de la programmation du 37^e Cinemed, dans le cadre de la sélection court-métrages du cycle Filmer en région (1).

« C'est la deuxième fois qu'un travail des Ziconofages est programmé au Cinemed après *Leila l'inlogéable en 2010* », résume Christel Lescairnier, membre de l'association qui défend, à Montpellier et depuis 2002, une meilleure connaissance des lieux et de leurs habitants via des réalisations audiovisuelles. « On aide des citoyens ordinaires qui, à un moment, se retrouvent dans de telles difficultés qu'ils vont se regrouper pour tenter de faire bouger les choses. »

Se faire entendre des décideurs

Le mode opératoire s'adapte à chaque film, chaque cause. « Nous travaillons selon la volonté des personnes, si elles veulent, ou pas, filmer elles-mêmes. Par contre, le montage et l'accompagnement des films reste, toujours, une œuvre collective. » Reste que, dans la philosophie des Zico-



■ Le collectif de la tour d'Assas a coréalisé "Le droit de vivre décemment".

nofages, « la réalisation du film n'est qu'une étape. Nous cherchons ensuite à faire bouger les lignes, à faire prendre conscience que certaines politiques publiques ne sont pas toujours adaptées. Nous organisons donc des projections à la fois dans des maisons pour tous, comme samedi dernier lors de l'Agora des quartiers au Petit-Bard, et lors de temps de réunions avec des décideurs ou des travailleurs sociaux. À chaque fois, les gens concernés par les thématiques des films nous accompagnent. »

Ainsi, pour le Cinemed, des représentantes du collectif des parents d'élèves du Petit-Bard-La Pergola comme des locataires de la tour d'Assas, membres du

collectif du même nom créé cette année pour se faire entendre auprès du bailleur social ACM, seront présents à chacune des deux projections. Mais le choc des images et le poids des mots entendus dans ces films suffisent-ils ? « C'est compliqué, pour les décideurs, de laisser de la place à cette parole, et de la prendre en compte. Souvent, par contre, les techniciens sont intéressés, et convaincus. »

FRÉDÉRIC MAYET
fmayet@midilibre.com

■ (1) Ce mardi 27 octobre, à 19h, cinéma Utopia, 5 avenue du Docteur-Pezat. Jeudi 29 octobre, 16h, centre Rabelais, Esplanade Charles-de-Gaulle. www.cinemed.fr

“Un dîner presque pas fait”, ou la vie au RSA

Derrière le clin d'œil à une émission bien connue se cache la volonté « d'alerter, de dénoncer les injustices comme les inégalités entre ceux qui reçoivent des colis alimentaires ». Samira Allagui, membre du comité consultatif des allocataires du RSA de Montpellier, évoque « tout le processus nécessaire pour avoir un colis alimentaire d'urgence. Le film cherche à dénoncer certaines magouilles. On distribue la nourriture parfois selon la "tête du client" alors que cette nourriture arrive, gratuitement, sur

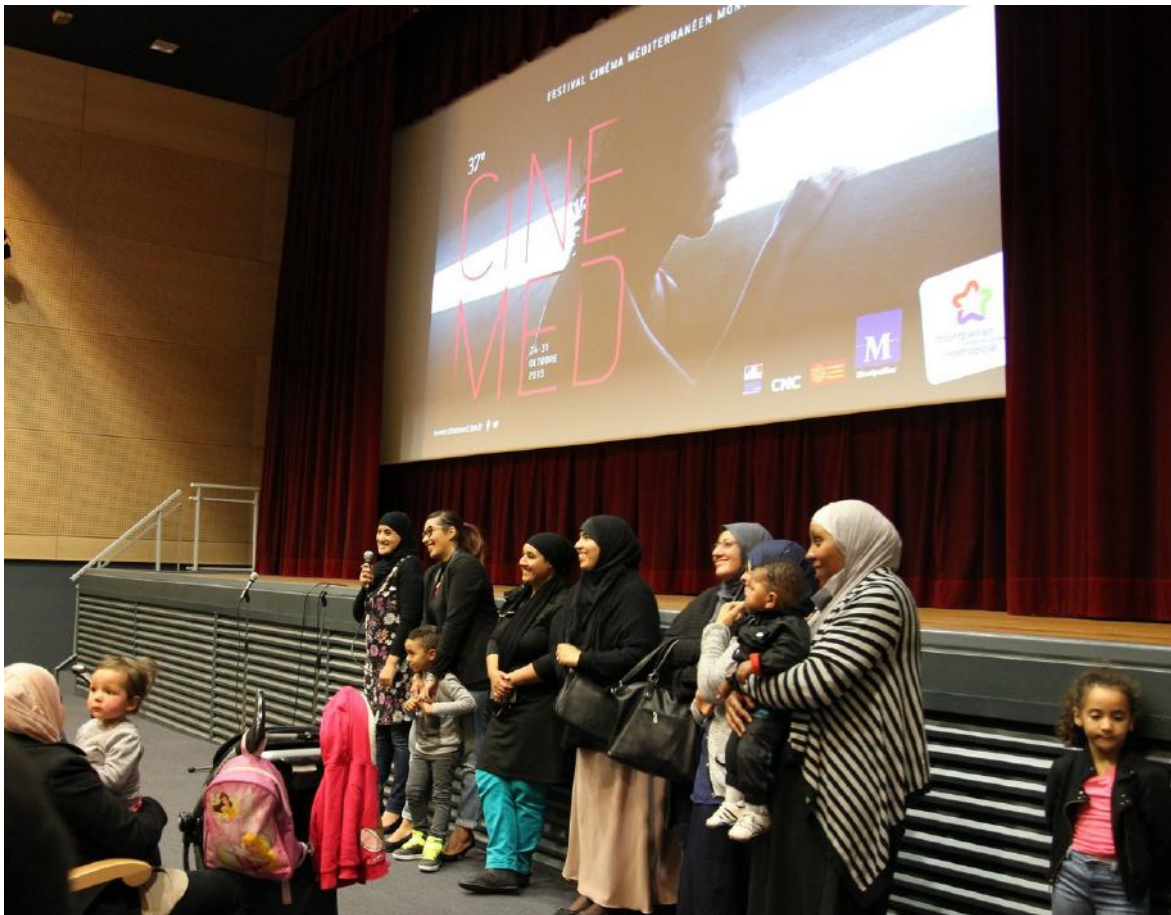
les étagères des associations caritatives. Normalement, elles doivent rester objectives et donner à manger aux personnes. Qu'importe leurs cultures, leurs origines ou leurs religions. »

Le film a été construit autour de témoignages d'allocataires du RSA qui ont eu à subir certaines injustices. « La fabrication a pris du temps, que ce soit dans la préparation, le tournage et le montage. Heureusement que Pascal Biston (NDLR : cofondateur des Ziconofages) nous a beaucoup aidés. »



■ Un regard critique sur la distribution de l'aide alimentaire.

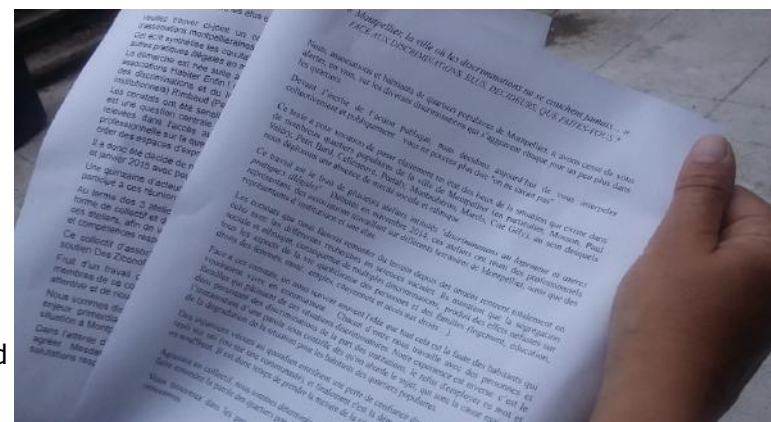
Cinemed, un temps fort du projet OVP



Lutte contre les discriminations

En partenariat avec l'association Habiter Enfin!

La collaboration entre les Ziconofages et l'association Habiter enfin ! a débuté avec la co-réalisation en 2008 du film « **Leila l'inlogeable** » suivi de nombreuses projections-débats accompagnées par le collectif Urgence familles mal logées. En 2013 nous réalisons un outil dvd à destination des décideurs « Accès égalitaire au logement : une nécessaire implication des décideurs! ». En 2014 nous co-animons des temps de sensibilisation sur les discriminations dans l'accès au logement ce qui donnera lieu à 3 ateliers sur les discriminations et autres pratiques illégales en matière de logement. En 2015 un courrier d'alerte (photo ci-contre), rédigé et co-signé par un collectif de 12 associations montpelliéraines, est envoyé aux principaux élus et décideurs locaux. Le courrier est téléchargeable sur notre site internet.



L'aggravation des discriminations dans les différents quartiers de Montpellier est relevée par les habitants, les acteurs de terrain et mis en évidence dans les différents diagnostics, rapports, études ou recherches en sciences sociales. Tout le monde s'accorde pour constater que la ségrégation sociale et ethnique, conséquence de multiples discriminations, produit des effets néfastes sur tous les aspects de la vie quotidienne des personnes et des familles (logement, éducation, droits des femmes, santé, emploi, citoyenneté et accès aux droits...). Nous pouvons collectivement remarquer une perte de confiance dans les institutions avec pour conséquence un repli sur soi et finalement une démocratie et une République fragilisée. En terme de réalisation vidéo, Habiter enfin ! nous a sollicité pour intervenir auprès du collectif de la Tour d'Assas et a participé à la réalisation du documentaire « *Le droit de vivre décevant* ».



Les projections du diptyque « Citoyens de seconde zone ? » au cinéma Diagonal ont été co-organisées avec Habiter enfin !, Césam migrations santé, Justice pour le Petit Bard, Suzanna Dukic l'Iskra et Pauline Scherer, sociologue indépendante.

Atelier de formation sur les discriminations avec les collectifs de femmes de la Tour d'Assas, des parents d'élèves du Petit Bard et d'habitantes de la Paillade

Atelier vidéo jeunes passeurs d'images



La projection plein air est un dispositif risqué mais vraiment très intéressant qui permet de réunir des classes d'âge, sociales, culturelles très différentes. Enfin les multiples partenariats à la fois avec les structures accueillant du public et l'association de quartier ont bien fonctionné et ont permis le succès de l'ensemble.

Dans le cadre d'un appel à projet nous avons conçu et développé un projet d'éducation à l'image intitulé *Manger l'ail-leurs*. Nous avons réalisé les ateliers lors des vacances de printemps en avril 2015. Les ateliers se sont déroulés à la Maison des adolescents (MDA34), partenaire du projet, ainsi que 3 autres structures accueillant du public : le centre social Alisé, Jouons en Ludothèque et Raih. 10 jeunes de 11 à 17 ans ont participé aux ateliers. Issus dans la grande majorité des quartiers Paul Valéry, Gambetta, Antigone et des hébergements de mineurs étranger demandeurs d'asile dans la ville.

Cette première expérience d'un projet « Passeurs d'images » a été très riche : elle nous a permis de renouer avec l'éducation à l'image auprès des jeunes, de mener des ateliers et de faire des projections des films réalisés et d'un film cinéma sur grand écran en qualité HD. Les habitants, les jeunes et leurs familles étaient enthousiastes. Les jeunes ont pu de bout en bout s'investir dans la projection : réalisation des affiches, tractage et affichage dans leur quartier, découverte d'un espace public partagé comme le parc Clémenceau, présenter au micro leur travail devant plus de 100 personnes.



Films avec des prestataires



Atelier MECS Cœur d' Hérault, stage avec des jeunes hébergés dans des maisons d'enfants à caractère social.

Atelier MDA, participation à l'organisation du premier festival Pocket film à Montpellier ; animation lors de cette journée où 6 films courts ont été réalisés avec un fond vert autour de la question *qu'est-ce qui peut perturber un repas ?*

Captations d'événements comme par exemple la conférence de Jacques Ladsous au Café Gazette, Césam migrations santé...



Notre savoir faire en vidéo participative

Acanthe, association d'étudiants en master tourisme et patrimoine : co-réalisation d'un film sur le patrimoine de Castelnau le Lez.

Les étudiants qui mettaient en lumière le patrimoine de Castelnau Le Lez pour les journées du patrimoine (20-22 février), ont fait appel à notre savoir-faire en vidéo participative pour filmer leur rencontre avec les habitants de cette ville qu'ils questionnaient.

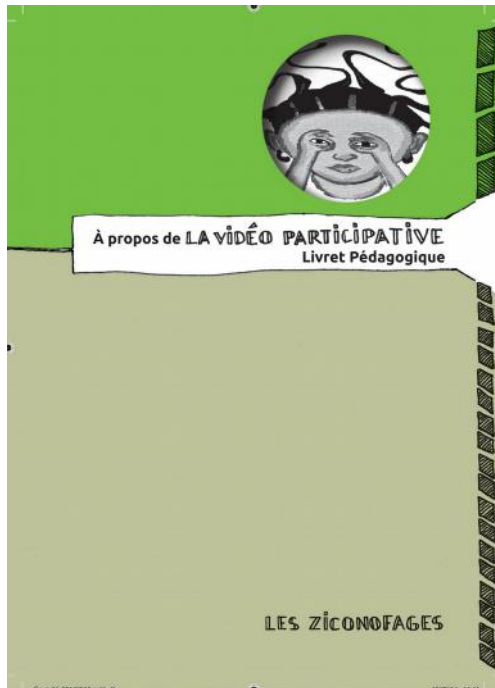
Centre social Alisé, réalisation d'un POM (petite œuvre audiovisuel) pour la journée porte ouverte de la structure.

Apiou, Voyage en terres connues : réalisation de petites œuvres multimedia racontant des instants partagés de Montpelliéraines de quartier populaire et d'ailleurs partant à la (re)découverte de leur ville et de la nature qui la borde.

MEF, 10 ans de petits pas de coté, a été réalisé à l'occasion des 10 ans de la MEF témoignant des facteurs de réussite d'un lieu qui accueille des services administratifs, des associations de professionnels et des associations d'habitants. Le pôle innovation et cohésion sociale du conseil départemental a souhaité une réécriture du film initial pour permettre de réaliser un outil vidéo plus didactique à destination des élus et professionnels.

Eclaireurs de France : formation-action auprès d'adolescents et d'animatrices pour réaliser des films en autonomie. Ce projet a permis un groupe de jeunes scouts et leur accompagnatrice de développer, grâce à des ateliers audiovisuels collectifs, des savoirs faire audiovisuels. Ils ont pu filmer en autonomie leur rencontre avec des agriculteurs bio des Pyrénées françaises et catalanes. A leur retour, en septembre, la réalisation du film s'est concrétisé pendant une formation au montage.





La mallette pédagogique vidéo participative

En 2013, nous avons développé, en partenariat avec Jeunesse et Sport une mallette de vidéo participative contenant une formation-action, du matériel technique pour réaliser un atelier vidéo et un livret pédagogique permettant d'appréhender la démarche participative et la technique audiovisuelle.

L'emprunt de la mallette :

Elle contient à la fois du matériel pédagogique et technique :

- Mallette : 45x32 cm, 10kg + trépied 2kg
- Livret pédagogique mallette vidéo participative (138 pages) qui reprend nos savoirs et savoirs faire en 2 chapitres: I/ Créer une démarche participative ou d'implication & II/ Créer des objets audiovisuels.
 - Fiches pratiques et techniques.
- Matériel audiovisuel: Caméra handycam HDR, Micro canon, Casque, Torche, Trépied, Vidéoprojecteur, Disque dur 500Gb, Clap de cinéma et petits matériels (piles, lecteur de carte...).

Cette mallette peut-être prêtée contre participation, sous certaines conditions.



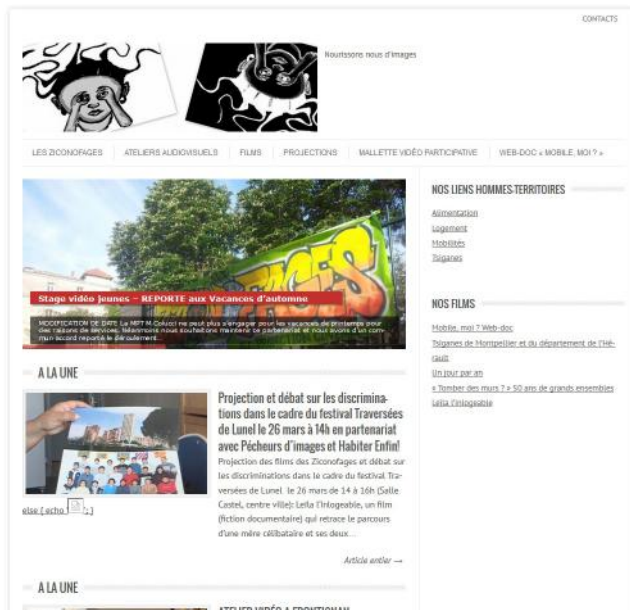
Notre site internet

Vous y trouverez toute l'activité de l'association en temps réel !
Mais aussi des extraits et bande annonces des films réalisés et le web-documentaire *Mobile, moi ? Bouger pour pas un rond dans l'Hérault*.

Lesziconofages.org permet :

- d'offrir rapidement à tous les participants un espace de visionnage des films auxquels ils ont contribué.
- d'informer les partenaires, habitants, visiteurs de nos actions à venir et en cours.
- donner une vision claire de nos thématiques.

Rapport d'activités 2015 – lesziconofages.org - lesziconofages@free.fr – 09 50 64 97 87 p20/23



Projets année 2016

Outils vidéos participatifs

L'alimentation et son lien au territoire Héraultais ?

Projection débat d'*un dîner presque pas fait* : Nous continuons les diffusions du film avec les co-réalisateurs et collectons toutes les réflexions, propositions qui émergent lors des débats.

Nous finaliserons **le film sur les joies et les difficultés de s'installer comme jeunes paysans sans terre et sans capital** et mènerons des diffusions.

Veilles sur les thématiques Tsiganes, Mobilités, Logement & Discriminations.

Nous répondons aux sollicitations de diffusion des outils vidéos déjà réalisés et gardons une veille sur ces thématiques.

Thématique discriminations dans l'accès au logement

Nous souhaitons mobiliser les bailleurs sociaux du logement et particulièrement les bailleurs sociaux ayant engagé une réflexion et formation dans la lutte contre les discriminations, comme à Sète. Nous allons proposer des ateliers de sensibilisation et de réflexion aux différents réseaux de territoire.

Un groupe d'habitants de l'immeuble Font del rey à la paillade nous a sollicités pour sortir de l'ombre leur situation dramatique de mal-logement et de discrimination. En partenariat avec Habiter Enfin !, Tin Hinan, et la Fondation Abbé Pierre.

Diffusion du film L'Utopia vivra !

Stages vidéo jeunes (passeurs d'images)

« 1905 »

Ce projet qui s'articule en 2 temps (ateliers de réalisation audiovisuelle et projection d'un film cinéma) aura pour thème la laïcité. C projet se déroulera dans le quartier Paul Valéry-Val de Croze en partenariat avec la MPT Colucci, le Collectif Yves du Manoir et Jouons en ludothèque.

Mallette pédagogique de vidéo participative

Nous souhaitons ouvrir la formation-action à tout type de public, des salarié\es, bénévoles, chômeurs\ses, militants\es. La formation-action sera payante et l'emprunt de la mallette restera gratuit tant que le matériel ne sera pas endommagé.

Partenariats associatifs

Ateliers MDA, formation d'animateurs et d'éducateurs sur la réalisation d'un film avec un téléphone portable ; animation de la journée du « Festival pocket film » avec la Maison des adolescents le 26 mars sur le thème : *et si c'était possible ?*

CIDFF (Centre d'information aux droits des femmes et de la famille) Plusieurs femmes accompagnées par les professionnelles du CIDFF souhaitent témoigner du chemin qu'elles ont parcouru vers plus d'autonomie : sortie de l'emprise d'un conjoint violent, d'une situation familiale oppressante, mieux-être social grâce à un retour vers l'emploi... L'atelier vidéo participatif consistera à accompagner un groupe d'entre elles vers la production d'un court-métrage (documentaire ou fiction) relatant ces parcours.

Réseau Urbiscopie, organisation d'un forum sur La participation des habitants dans la fabrique de la ville : effet de mode, effet de com' ou partage du pouvoir ? "Participation des habitants", "projets participatifs", "concertation citoyenne", "co-construction", quelles réalités se cachent derrière ces expressions toujours plus présentes dans le langage politique, dans les projets d'aménagements urbains ou territoriaux, dans les actions culturelles ou sociales ? Que les habitants soient impliqués dans une instance de démocratie participative, un projet participatif ou un collectif militant, que vivent ceux qui participent ?

Apiou, Voyages en terres connues : le projet est renouvelé et de nouveaux itinéraires sonores et visuels seront explorés.

Partenariats recherche

CIRAD : captation et montage d'une série de conférences lors des séminaires mensuels sur la sécurité alimentaire organisé par le Centre de coopération internationale en recherche agronomique. Ces séminaires permettent de présenter des travaux de chercheurs de l'UMR autour de quatre grands thèmes : Les ménages, les individus, La gouvernance de la sécurité alimentaire, La gestion de l'instabilité des prix, La production agricole et la sécurité alimentaire. Les vidéos sont diffusées sur le site de moisa: <http://umr-moisa.cirad.fr/>

Mangeurs invisibles, un partenariat avec chercheurs, comédiens et habitants mangeurs !

Ce projet réunit autour de l'alimentation, des ressentis et vécus alimentaires, des artistes comédiens d'Étincelle, des vidéastes de notre association, un groupe de chercheurs-comédiens du Cirad et des habitants de quartiers de Montpellier.

Une première forme théâtrale innovante, le Playback Théâtre, ouvrira à des rencontres et des collectes d'histoires entre mangeurs citoyens qui ont rarement l'occasion de s'exprimer collectivement et publiquement. Des ateliers de Théâtre-Forum prolongeront le projet, par la création de scènes par des groupes hétérogènes d'habitants, de comédiens et chercheurs. Des représentations théâtrales seront organisées pour un large public : moments de restitution, mises en débat et réflexion collective sur le thème de l'alimentation. L'ensemble de ces étapes de collecte et de co-construction, fera l'objet de captation puis de montage vidéo, pérennisant le projet à travers des séances publiques de projection-débats.

Pour l'association les Ziconofages, la vidéo participative, c'est réaliser des films avec les habitant-e-s (on préfère à citoyen-ne-s).

Une expérience collective donc sur un territoire précis.

Ce qui nous motive, c'est l'envie de mettre un grain de sable dans les rouages d'idées toutes prêtes sur des invisibles d'ordinaire censurés.

Pour cela, il nous faut à chaque fois dévisser nos propres préjugés, aller à la rencontre des personnes avant de sortir notre caméra.

Pour que les images et les paroles prennent tout leur sens, il nous a fallu apprendre, se former, s'appropriier un outil aujourd'hui popularisé.

La vidéo permet de créer ses propres images, de reconnaître les savoirs de tous-tes, d'inventer des espaces où se rencontrent différentes sphères sociales.

Nous menons ces actions depuis 2008 avec des personnes pas toujours blanches, ni adultes, ni riches, ni instruites, ni sédentaires, mais aussi avec celles qui sont tout ça à la fois, pour qu'on se regarde, se rencontre, se découvre.

Ce travail est reconnu à Montpellier comme un nécessaire développement social et comme action de développement local.

Nous aimons co-construire, expérimenter, transmettre, et aussi inventer ensemble !

Association Les Ziconofages

67 avenue de Lodève

34070 Montpellier

09 50 64 97 87 / 06 03 12 29 48

lesziconofages@free.fr

lesziconofages.org

agrément DRDJS 3408JEP191

Permanence à la Boutique d'écriture & Co

le lundi matin et le jeudi de 9h à 16h30 au 76, rue du faubourg figuerolles à Montpellier

