

LES ZICONOEFAGES

2019

Rapport d'activités

TABLE DES MATIÈRES

Le sens de nos engagements	2
Objectifs et valeurs de l'association.....	3
Les acteurs de l'association.....	5
Les partenaires.....	6
Objectifs communs aux différentes actions d'éducation à l'image.....	8
La vidéo comme outil de médiation sociale.....	8
L'auto-organisation.....	8
Notre projet Outils Vidéo Participatifs.....	10
Stage et ateliers vidéo jeunes.....	17
Le projet Rêves d'ici et de là.....	20
Les Ziconofages et le réseau Urbiscopie.....	22
Films et projets de commande	24
Notre mallette pédagogique.....	25
Les Ziconofages en ligne	25
Adhérer à l'association.....	26

LE SENS DE NOS ENGAGEMENTS

L'association développe depuis 19 ans des projets audiovisuels sur des thématiques Hommes-Territoires.

Nous construisons essentiellement des outils vidéos co-réalisés par les publics concernés qui servent à la médiation et à la cohésion sociale. Ils confrontent la parole de différents acteurs (habitants, chercheurs, institutions, associations), permettent l'information et le débat, veulent apporter un autre regard et lutter contre les stigmatisations.

Nous proposons :

- Des ateliers audiovisuels menés dans une démarche participative ;
- La diffusion de films co-construits et l'animation de débats (dans des cadres publics ou privés) ;
- L'organisation de journées de formation et de re-mobilisation (16-25 ans et adultes);
- Des ateliers et des stages vidéos jeunes publics (10-18 ans) ;
- Des ateliers de médiation et d'auto-organisation ;
- Des actions liées à la vie de quartier ;
- Des films réalisés en tant que prestataires sur des démarches participatives ou sur des thématiques liées à l'action culturelle et sociale.

OBJECTIFS ET VALEURS DE L'ASSOCIATION

Les Ziconofages est une association d'éducation populaire. Ses projets **s'articulent autour d'une charte de valeurs** :

Développement du lien social

Dans nos actions, l'outil vidéo est une interface de médiation sociale, provoquant la rencontre et le dialogue nécessaire à l'ouverture à l'autre, en remettant en question les représentations et en développant la connaissance de l'autre (voisin, acteur institutionnel, etc.).

Accompagnement et formation

Plutôt que de subir l'image, nous proposons au public des formations et un travail concret de réalisation audiovisuelle. C'est l'occasion de produire ses propres images, sons et informations, de participer « démocratiquement » aux différents débats qui agitent les territoires.

Valorisation de l'individu

Lors de nos actions, le public n'est jamais passif en attente d'un savoir. L'action pédagogique est basée sur la participation (production) et l'échange (diffusion). Ainsi, les connaissances et les cultures des stagiaires sont valorisées et ce sont leurs paroles qui sont transmises. Le travail mené apporte enfin une réflexion sur soi et son identité intéressante pour tous et particulièrement valorisante pour les stagiaires qui manquent souvent de confiance en leurs capacités.

Liens Hommes Territoires : mieux connaître les territoires et les gens qui les vivent

Depuis nos premiers travaux ethno-photographiques sur les grands causses en 2001, notre association n'a eu de cesse d'approfondir et d'interroger le lien Homme Territoire (essentiellement sur Montpellier et le département de l'Hérault). Le travail audiovisuel est aussi un prétexte à connaître le.s territoire.s sur le.s.quel.s on vit, sur le.s.quel.s on travaille. Il permet de partir à la rencontre des lieux mais aussi des habitants et des acteurs (associatifs, politiques, économiques). En explorant les liens hommes et territoires, il donne du sens à de multiples questionnements sur l'identité, la culture, le développement durable, l'histoire, la vie de la cité, l'alimentation, etc.

Des habitants des quartiers populaires

La démarche des Ziconofages est de permettre à des populations souvent stigmatisées et dévalorisées d'apporter leur regard sur leur environnement, en construisant et réalisant ensemble ces supports audiovisuels. Nous transmettons ainsi notre savoir-faire et notre passion pour les images avec l'objectif que le public qui participe soit par la suite, à l'initiative de projets collectifs.

Mixité des publics et des paroles

Les rencontres (lors des tournages et des projections) et les réalisations audiovisuelles veulent donner la parole à tous, du simple citoyen et habitant aux acteurs politiques, économiques et sociaux, sans oublier les chercheurs. L'idée est de réunir des publics qui ne se côtoient peu ou jamais en les plaçant à égalité. Nos actions font donc intervenir de multiples acteurs pour appréhender les thématiques de façon transversale et pour réduire les fossés entre les « experts »

et les habitants. Cette confrontation des discours est riche de sens.

Citoyenneté et démocratie participative

Les réalisations vidéo sont des outils permettant la réflexion et la concertation. Ils permettent à tous les participants aux projections-débats ou aux internautes qui visionnent nos vidéos en ligne, de connaître les différents points de vue sur un sujet, de s'interroger et d'aller chercher d'autres informations.

Le choix des lieux de diffusions comme les lieux associatifs, maisons pour tous, mairie, écoles, permet de toucher un public qui ne va pas ou peu voir des films. Ce sont des espaces ouverts où des gens très différents se croisent, se rencontrent et échangent. Les diffusions sont gratuites ou à prix très réduits.

Richesse du réseau et du partenariat dans l'action sociale et la solidarité

Les différentes actions menées par l'association sont toutes liées à un partenariat avec des acteurs sociaux (Agences Départementales de la Solidarité, Centre Social CAF et diverses structures.)

Dans un réseau de chercheurs et de spécialistes

De par leurs parcours professionnels et leurs centres d'intérêts, les Ziconofages sont en capacité de mobiliser les intervenants pertinents en relation avec les thématiques abordées (environnement, discriminations, culture, éducation nationale etc) pour disposer d'une pluralité de regards. Ces multiples partenariats et différents réseaux nous offrent l'opportunité, en retour, de travailler sur des projets en tant que prestataire de service mais toujours dans le domaine de la solidarité et du social.

Partenariat associatif et réseau

Les différentes actions menées par l'association sont toutes liées à un partenariat avec des acteurs associatifs (MDA34, Apieu, Le Cabinet des Mythographes, Habiter Enfin, La Petite Cordée...). Elles visent et touchent en priorité des habitants des quartiers populaires et prioritaires de la ville de Montpellier et du Département : habitants de logements dégradés (Paillade), allocataires du RSA, familles victimes de discriminations, etc.

Nomades

Nos ateliers se développent le plus souvent au plus proche des publics, dans les locaux des structures qui nous accueillent (Centre social Mille et une familles, Centre social Caf, espace solidaire M. Yunus à Frontignan, Ipeicc, Mjc de Marseillan...). Ce nomadisme nous permet une mixité des publics et une diversité des rencontres et des productions audiovisuelles.

Nos interventions ont lieu à 60% sur la ville de Montpellier, dans les quartiers et avec des publics prioritaires (Petit Bard-Pergola, La Paillade, Croix d'Argent, Gely-Figuerolles) dans le cadre de la Politique de la ville.

LES ACTEURS DE L'ASSOCIATION

DES SALARIÉS

Pascal Biston, coordinateur et co-fondateur de l'association

Photographe, vidéaste et enseignant, il mène un travail de management de l'équipe, de coordination des projets et de réalisations audiovisuelles.

Rhany Slimane, médiateur embauché en poste adulte relais

Formé aux techniques d'auto-organisation, il développe de nombreuses actions de médiation visant à développer le pouvoir d'agir des habitants sur les territoires QPV de Montpellier. Il anime également la vie de l'association.

Eléa Marini, chargée de projets socio-culturels

Titulaire d'un BTS en montage post-production et scripte en formation, elle gère notamment le développement, la conception et l'animation des ateliers et stages à destination des jeunes. Elle cherche également à développer les partenariats et sources de financements.

Total équivalent temps plein au sein de l'association en 2019 : 2

UN CONSEIL D'ADMINISTRATION BÉNÉVOLE

- **Christophe Paul** - président
- **Isabelle Biagiotti** - trésorière
- **Manu Schleich** - secrétaire
- **Sandrine Dury**, administratrice
- **Sébastien Martarèche**, administrateur
- **Sylvain Chabot**, administrateur
- **Cécile du Portal**, administratrice
- **Pierre Pillet**, administrateur

Ils font vivre le conseil d'administration et l'association grâce à leurs idées, conseils et soutiens. Ils sont présents dans les différentes étapes de la vie des projets. Ils apportent leurs compétences et leurs savoir-faire : site internet, montage et suivi des projets, soutien et conseils aux salariés, participation à l'animation d'actions, etc.

De nombreuses autres personnes interviennent plus ponctuellement, pour participer aux ateliers audiovisuels, apporter leur regard sur un territoire, pour accompagner des jeunes aux projections, intervenir sur une problématique lors d'une projection débat, ou encore co-animer une formation etc.

DES PARTENAIRES

----- Les partenaires financiers

L'Etat : poste adulte-relais et poste Fonjep (DDCS)

Le Conseil Départemental de l'Hérault (Direction de l'action sociale, Direction de la jeunesse) ;

La DRAC Occitanie,

Le CGET (DDCS);

La CAF de l'Hérault ;

Le Contrat de Ville de Montpellier ;

La Fondation de France.



Nous les remercions de la confiance qu'ils nous ont accordée.

----- Des collaborateurs et prestataires

Illusion et Macadam et Arithmétique pour la gestion salariale et comptable.

----- Les partenaires de terrain

Pour comprendre la réalité du terrain, relayer notre action mais aussi pour participer à une réflexion générale nécessaire, nous travaillons en partenariat avec de nombreuses structures institutionnelles, associatives ou collectifs d'habitants, sur des territoires diversifiés comme les quartiers Petit Bard, Gély-Figuerolles-Gambetta, la Mosson, l'agglomération de Montpellier ainsi que sur le département de l'Hérault. D'autres se développent en fonction des thématiques et des besoins du terrain.

- **Dans le cadre du projet Outils Vidéos participatifs :**

Au niveau local : Habiter enfin!, Scic La Tendresse, Centre social Caf l'île aux familles de la Paillade, ferme de la Condamine, collectif Ceinture verte, CCAS de Frontignan, Cinémas Diagonal et l'Utopia, Université Paul Valéry, Coordination Luttopia, Fondation Abbé Pierre, Pierresvives, association Tin Hinan, association Les Petits Débrouillards, Unis-Cité, Médiathèque Fellini, Familles rurales, Agence départementale de la solidarité Paillade-Mosson, collectif Luttopia, CSA Bonnard, intercollectif de la Paillade.

Au niveau départemental et national : Association Melando, Communauté de commune du Lodévois, Domaine de Cassagnole (Assas), le Conseil départemental de Meurthe et Moselle.

- **Dans le cadre des ateliers et stages vidéo jeunes :**

Le Musée Fabre, la Maison des adolescents de Montpellier, l'association GFEN, l'association Tin Hinan, le Festival Pocket Film, le centre social Mille et une familles, l'association le Cabinet des Mythographes, la SCIC la Tendresse, La Mission de Lutte contre le Décrochage scolaire, le lycée Jean Monnet, le lycée Georges Pompidou, l'association Acteurs, le CCAS Nicolas Gabino de Sète, l'espace adolescence et jeunesse les Voûtes de Sète.

- **Dans le cadre de partages de diagnostics et de pratiques professionnelles :**

- Réseau Urbiscopie sur les croisements de regard autour de thématiques liées à la participation citoyenne, l'art et l'aménagement du territoire ;
- Le Contrat de ville de Montpellier 3M, la DDCS, la CAF, la Mission de cohésion sociale du Département pour les comités de pilotage;
- Le Festival Pocket film par l'animation de formations de professionnels et la participation au jury et à la sélection des films.
- IRTS, formation et pratique sur la notion d'interculturalité
- le Master Intermédiation et développement social de l'université Montpellier 3 avec des étudiants qui posent un diagnostic associatif.

- **Dans le cadre des discriminations :**

- Habiter Enfin !, Tin Hinan

----- Des films avec des prestataires

- Prestation technique avec le Master Intermédiation et développement social de l'université Montpellier 3
- Un film court sur la réécriture de l'opéra Didon et Enée pour le collège Pierre Deley et la MJC de Marseillan
- Un flash mob pour l'école primaire Daubié à Montpellier
- Un teaser pour la chorale O'lala
- Un film sur la mémoire des anciens à Vauvert pour le Collectif du printemps et le centre social Rives de Vauvert

UN LIEU

Depuis 2017, les Ziconofages ont leurs bureaux à la Tendresse, coopérative culturelle située dans le quartier des grisettes à Montpellier.

Dans ce lieu, se côtoient administrateurs de compagnies de spectacles vivant, collectif de jazz, psychologue du travail, membres d'un hacker-space, association paysanne, artistes...

La Tendresse héberge des travailleurs et propose à la location une grande salle avec scène, loges et cuisine et une salle de réunion. Régulièrement, des événements variés s'y déroulent : concerts, spectacles de théâtre, conférences, projections, formations... pour de tendres moments partagés !

En 2019, nous y avons organisé deux événements :

- La restitution du stage vidéo jeunes d'automne organisé en partenariat avec le Cabinet des Mythographes en octobre ;
- Notre soirée de fin d'année qui a mêlé projections-débats et concerts en décembre.

OBJECTIFS COMMUNS AUX DIFFÉRENTES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

- Permettre aux personnes d'agir, de donner leur avis, de découvrir et faire découvrir leur cadre de vie ou une thématique par le biais de l'éducation à l'image.
- Développer des savoir-être : se présenter, écouter, donner et prendre la parole, s'impliquer dans un projet collectif, se responsabiliser, développer son esprit critique, prendre confiance en soi
- Développer des connaissances et des compétences audiovisuelles : le langage cinématographique, l'écriture d'un synopsis, scénario et d'une note d'intention, le cadrage, les échelles de plan, le point de vue, les mouvements de caméra, le champ/contrechamp, la prise de son, la réalisation d'interviews...
- Encourager la citoyenneté et la curiosité : découvrir ou redécouvrir un territoire et ses habitants, se l'approprier, échanger et débattre sur des sujets de société

LA VIDÉO COMME OUTIL DE MÉDIATION SOCIALE

Nous répondons à ce constat partagé de décloisonner les différents mondes et de permettre aux différents acteurs d'un territoire de se rencontrer et d'échanger, à la fois dans un souci de cohésion sociale et d'efficacité des actions.

Les films réalisés sont des outils construits à partir de l'expertise d'usage des habitants, ils sont ensuite complétés, éclairés, confrontés aux regards des acteurs de terrain, chercheurs, acteurs institutionnels et décideurs. Ces diagnostics partagés permettent d'engager des discussions rationnelles et non plus construites autour de représentations; ils proposent aussi l'émergence de nouveaux espaces de rencontre.

Une culture de la médiation est à développer : les professionnels ont du mal à échanger d'égal à égal avec les habitants, leur « public ». Accepter la critique, expliquer les réalités, les contraintes des uns et des autres n'est pas inscrit dans nos pratiques. Il reste difficile de faire comprendre qu'il n'est pas question d'accuser ni de juger mais plutôt de comprendre ce qui se joue pour chacun comme par exemple dans l'accueil d'un bénéficiaire.

Notre salarié en poste adulte-relais est donc présent sur le terrain avec les habitants comme dans les réunions de réseaux avec les partenaires associatifs et institutionnels. Son travail, couplé à celui du reste de l'équipe salariée des Ziconofages, permet de mieux comprendre les attentes et problématiques vécues pour construire des actions pertinentes et répondre aux projets portés par d'autres partenaires.

L'AUTO-ORGANISATION POUR FAVORISER LA CRÉATION DE COLLECTIFS D'HABITANTS

Depuis juin 2018, les Ziconofages ont mis en place des actions d'auto-organisation. Il s'agit

d'une technique apparentée à l'éducation populaire. Inspirée de l'œuvre de l'américain Saul Alinsky, l'auto-organisation est pensée comme "un syndicalisme tout terrain" adaptée aux problèmes du quotidien. Elle permet l'émergence de la parole des citoyens, le but final étant d'éliminer les obstacles à l'engagement de ces derniers : l'impuissance, la résignation, l'isolement et les craintes.

Le médiateur (appelé aussi organisateur) cherche l'émergence de la parole du citoyen par le biais des outils de l'éducation populaire. Il ne donne que les outils de structuration du discours, jamais le contenu, et respecte une posture de neutralité axiologique dans l'émergence des sujets à traiter choisis par les citoyens accompagnés.

La démarche habituelle est la suivante :

- Dresser un diagnostic des problématiques rencontrées par les habitants
- Aller à la rencontre des voisins dans une démarche d'écoute active
- Former les habitants aux techniques rédactionnelles de courriers, à l'expression orale et la négociation
- Contacter et préparer des rendez vous avec les interlocuteurs choisis par le groupe
- Former les habitants aux techniques audiovisuelles
- Réaliser des outils vidéo et/ou photographiques
- Faire des bilans réguliers sur les avancées et les stagnations

Par le biais de ces médiations, nous avons également invité les habitants à participer à diverses actions extérieures : conférence populaire sur le logement et l'école, formation aux médias, forum sur les thématiques sociale et écologique.

En 2019, les actions et ateliers de médiation se sont centrés sur la création d'un intercollectif, regroupant les habitants de plusieurs résidences du quartier de la Paillade à Montpellier.



LE PROJET OUTILS VIDÉO PARTICIPATIFS (OVP)

OBJECTIFS DE L'ACTION

- Développer les compétences des habitants dans la construction et la prise de parole ;
- Prévenir les violences ;
- Favoriser les échanges et la mixité sociale ;
- Revaloriser les personnes et promouvoir leur autonomie ;
- Améliorer les liens habitants/institutions sur un territoire.

Outils Vidéos Participatifs est le projet central de notre structure, celui qui d'un point de vue de nos objectifs comme de notre méthodologie, rassemble nos engagements et nos savoirs faire. C'est une action de redynamisation et de revalorisation des personnes par leur implication dans la réalisation et la diffusion de documents vidéos sur des thématiques citoyennes. L'action Outils vidéo participatifs favorise l'insertion sociale et la citoyenneté des personnes à travers une dynamique participative, l'ouverture de débats citoyens et la rencontres avec des acteurs sociaux, économiques et politiques. Elle vise à :

- ✓ Permettre l'expression par le biais de l'image: les outils vidéos sont réalisés collectivement avec les participants dans la phase d'écriture, le choix de la forme, le tournage, l'interprétation d'un personnage ou pour endosser le rôle du journaliste. Dans ce premier temps il s'agit bien d'une expression créative en utilisant les codes du cinéma (fiction, documentaire..).
- ✓ Utiliser la vidéo comme outil de médiation sociale : les outils réalisés sont issus de l'expertise d'usage et posent des diagnostics qui confrontent la parole de différents acteurs d'un territoire (habitants, chercheurs, institutions, associations), permettant l'information et le débat. Ils apportent un autre regard et favorisent la lutte contre les stigmatisations.
- ✓ Développer la participation et le développement social local : l'axe fort autour de la participation permet de donner la parole aux « sans voix » le plus souvent absents des débats, des démarches citoyennes. Nous accompagnons des populations marginalisées vers une prise de parole dans les prises de décisions qui affectent leurs vies. Ces diagnostics partagés permettent d'engager des discussions rationnelles et non plus construites autour de représentations ; ils proposent aussi l'émergence de nouveaux espaces de rencontre.

Nos outils sont régulièrement actualisés. Nous suivons l'évolution sur le terrain et dans les recherches. Cette veille constante est indispensable au regard du temps consacré à la réalisation des outils et des envies de transformations sociales des participants, qu'ils soient habitants ou institutionnels. Notre travail s'inscrit donc dans la durée et la réciprocité avec les partenaires comme avec les habitants. Le temps et l'énergie passés, la qualité des outils vidéo construits, le suivi des thématiques ont pour conséquence une continuité dans les diffusions des outils

vidéos.

Notre travail avec les associations, chercheurs, habitants, institutions s'inscrit dans une démarche de transformation sociale pour contribuer à l'évolution des représentations et des politiques publiques.

L'ANNÉE 2019 EN QUELQUES CHIFFRES :

- **73 demi-journées** dont :
 - 32 demi-journées d'ateliers de réalisations audiovisuelles
 - 26 demi-journées d'ateliers et de formation pour développer des savoir-faire en terme de présentation, d'expression, de négociation, de diagnostic habitat, de formation à l'auto-organisation..., pour rencontrer des acteurs (bailleur social ACM, travailleurs sociaux, institutions), pour faire le bilan des rencontres et des projections.
 - 15 projections débats regroupant 910 participants.
- **92 participants** aux ateliers ;
- **23 lieux** d'action.

NOS ACTIONS :

----- Des ateliers et un film réalisé avec les résidents .e.s du centre social auto-géré Utopia 003

5 ateliers audiovisuels avec 25 participants, 1 film de 20 minutes réalisé, 1 atelier de pré-projection, 3 projections avec 100 spectateurs.

Partenariat avec le collectif Luttopia, La Petite cordée, Médecins du monde



Le collectif Luttopia avait envie de proposer à nouveau des ateliers dans le centre Utopia 003 qui accueille et met à l'abri 220 personnes, afin de montrer le travail social qui s'accomplit en ce lieu. Notre collaboration s'est faite à un moment où les résidents et organisateurs questionnaient l'implication des habitants dans le fonctionnement du lieu.

Plusieurs lundis, de mars à mai, les Zicos s'y sont rendus pour animer des ateliers audiovisuels avec les résidents et les accompagner dans la réalisation d'un film sur leur cadre de vie. Au fil des semaines, les paroles se libèrent. Les Utopiens - devant et derrière la caméra - ont exprimé leurs ressentis, posé des mots sur les aspects positifs et ceux à améliorer du lieu pour faire maison commune.

Un documentaire a été finalisé et déjà projeté 5 fois : 3 sur le squat même lors des AG ou de la réunion des partenaires et en public dans le cadre du forum Urbiscopie sur le thème

"Urgences", le 21 mai au centre d'art La Fenêtre, puis lors de notre soirée de fin d'année le 15 décembre à la Tendresse. Les participants étaient volontaires pour présenter au festival méditerranéen Cinemed leur œuvre mais malheureusement, le film n'a pas été retenu dans la sélection.

----- Médiation par les outils d'auto-organisation : Intergroupe des habitants de la Paillade

14 ateliers d'auto-organisation, 10 ateliers audiovisuels, 1 film de 40 minutes en finalisation, 2 projections
52 participants dont 14 très réguliers.

Le début de l'année a été marqué par la continuité de notre suivi des collectifs d'habitants déjà constitués en 2018 (Collectif Mercure, Tour d'Assas et Font del Rey) au sein du quartier de la Paillade, puis la création de nouveaux collectifs comme celui de la résidence Saint Guilhem. Début avril, une réunion de convergence des collectifs auto-organisés a eu lieu dans le but de développer la réflexion citoyenne, non pas uniquement sur leurs seules résidences mais à l'échelle du quartier voire de la ville et ainsi contribuer de manière directe à la vie de la cité. Tout au long de l'année, nous avons accompagné cet intercollectif autour des thématiques suivantes : **sécurité, propreté, logement et écoles primaires.**

Dans les cas où les tentatives de dialogue n'ont pas abouti avec les différents interlocuteurs identifiés, des actions concrètes ont été mises en place : mobilisation face à des dysfonctionnements dans les cantines, rassemblement devant le rectorat dans le cadre de la loi Blanquer, action devant la CPAM pour protester contre la précarité énergétique conduisant à des problèmes de santé récurrents... Ces différentes actions ont ensuite donné lieu à des chantiers de réflexion sur les thématiques sélectionnées par l'intercollectif pour créer un cahier de propositions pour le quartier. Il a ensuite été agrémenté par les habitants du quartier au fil des mois et présenté aux différentes institutions sur le territoire.



Après une période plus calme durant l'été, l'intercollectif s'est penché sur la finalisation du film qui s'est également construit tout au long de l'année. Avec ce film, l'objectif est de mettre en lumière la façon dont un groupe d'habitants peut se constituer en collectif et se mobiliser pour intervenir sur son cadre de vie.

----- Des ateliers et un film de 18 minutes réalisé avec les résidents .e.s du centre social auto-géré Bonnard, avril 2019

4 ateliers audiovisuels, 19 participants, 3 projections, 100 spectateurs, 1 film de 26 minutes. Partenariat CSA Bonnard, Compagnie Magma.



En avril, nous avons été mobilisés au CSA Bonnard pendant 48h pour rencontrer les habitants du lieu et co-construire ce film, tant dans ses dimensions techniques que dans la définition de ses objectifs. Ici, des familles des quatre coins du monde s'entraident dans la récupération de denrées alimentaires, dans la rénovation de l'habitat, dans la

récupération et la remise en état d'objets de seconde main. Et au milieu de ça, des enfants jouent et vont à l'école. Les habitants ont voulu, tout en parlant de leur parcours, montrer les différentes facettes de ce lieu pour casser l'image souvent négative associée aux « squats », partager leur joie de vivre même dans de dures conditions et expliquer la façon dont fonctionne le centre social autogéré.

Ces deux journées en immersion se sont clôturées par l'organisation de notre assemblée générale annuelle dans le lieu. Nous avons organisé 3 diffusions du film (avec les habitants du lieu, les membres et sympathisants de notre association et les membres de la troupe Magma), ainsi qu'une représentation de playback théâtre par la troupe Magma.

----- Ateliers vidéo et photo participatifs à Frontignan

4 ateliers, 7 participants, 4 réalisations

Entre avril et juin, nous avons animé des ateliers à l'espace solidaire Mohammad Yunus de Frontignan. L'objectif était de permettre à des personnes en situation de précarité de se redynamiser à travers des projets collectifs et créatifs, de créer du lien et de favoriser l'expression et la créativité. A travers ces ateliers, un groupe d'adultes composé de 6 personnes fréquentant l'espace solidaire et le CCAS de Frontignan et d'une travailleuse sociale a pu s'initier à la pratique photographique et audiovisuelle et réaliser des POM (Petits Objets Multimédia).



5 POM ont ainsi été finalisés sur des thématiques diverses : l'environnement, la mémoire, la colère, la rencontre et l'espace Yunus.

Ainsi, les participants ont pu s'initier à la fois à la réflexion sur la construction d'un film court type reportage, sur la réalisation d'interviews, le cadrage et le montage mais aussi sur le jeu d'acteurs puisque lors du dernier atelier, nous avons réalisé un exercice de fiction en plan séquence.

----- **Réflexions et réalisation de *fake news* à la Ferme Urbaine de la Condamine :**

3 ateliers avec 8 participant.e.s, 9 films courts, 1 soirée projection/jeu de piste avec 160 personnes.

Nous avons co-construit avec les membres du collectif de la Ferme Urbaine Collective de la Condamine une soirée autour des fake news, rumeurs et langues de bois.

A cette occasion, 3 ateliers ont amené les participant.e.s à réfléchir, réaliser et animer un jeu de pistes audiovisuel sur les fake news dont le but était de démêler le faux du vrai. 9 films courts ont été réalisés.

La soirée s'est poursuivie par d'autres ateliers autour de la thématique fake news : atelier Fanzine: réécriture de la presse, bouches à oreilles, cadavre exquis, ainsi qu'un concert de SAP, trio musical.

-----**Résidence Font del Rey (la Paillade), film *Mener un combat contre l'injustice*, les suites :**

Les projections se sont poursuivies en 2019 : à la Fondation Abbé Pierre, au centre social CAF l'Ile aux Familles et à la Métropole, au Fond Social pour le Logement.

----- **Des projections des films OVP dans des événements sociaux-culturels :**

- En février, une projection du film *Cueillette Nocturne* a été organisée dans les locaux des Petits Débrouillards dans le cadre d'une formation sur la précarité alimentaire pour les animateurs.trices.

- En mars, une projection-témoignages est venue clôturer un spectacle de théâtre danse lors de la soirée *Terres closes* organisée par Mélando Rencontres des cultures en Pic Saint Loup autour des migrations. Le spectacle a été suivi de témoignages des résidents du squat Utopia, et d'anciens demandeurs d'asile que nous accompagnons : leur parole a été libérée par le spectacle qu'ils venaient de voir : ils ont longuement parlé de leurs parcours en France et de l'aide des bénévoles des associations de solidarité. Une soirée grand public en partenariat avec Mélando et les associations Resf, Cimade, Radis (accueil des demandeurs d'asile en Pic St Loup).

- En mai, dans le cadre d'un forum organisé par le réseau Urbiscopie au centre d'art la Fenêtre, nous avons accompagné le collectif Luttopia et la Petite Cordée dans la préparation de leurs

pitchs qui amorçaient le débat autour de la thématique « urgences, cadre de vie et démarches participatives ». Le forum s'est clôturé par la projection du film construit cette année au centre social Utopia 003. Les Ziconofages sont aussi intervenus dans cette même soirée pour présenter les projets vidéo co-construits avec les habitants comme outils de diagnostic et de médiation autour d'un territoire ou d'une problématique rencontrée par un groupe de citoyens.

- En décembre, le film réalisé à l'Utopia et le film de l'intercollectif ont été projetés lors de notre soirée de fin d'année à la Tendresse.



----- Partenariat avec le Master Intermédiation et Développement Social de Paul Valéry et l'IRTS

Cette année encore, un groupe d'étudiantes du Master IDS a réalisé une étude de cas sur les Ziconofages avec un oral en début d'année présentant la genèse de la structure, ses enjeux, valeurs et son fonctionnement, ainsi qu'un mémoire en juin centré sur l'outil OVP en lien avec la participation et le pouvoir d'agir. C'est pour nous un précieux regard qui nourrit et questionne nos pratiques.

Avec l'IRTS nous sommes intervenus auprès d'étudiants avec des habitant.e.s de la Paillade avec qui nous avons co-construits des films pour présenter notre démarche participative et développer plus spécifiquement le travail en interculturalité.

LIEUX D'INTERVENTION ET DE DIFFUSION

Montpellier	Département Hérault	Hors département
- Centre social Caf l'Île aux familles	- Espace solidaire Yunnus,	Hôtel du département Meurthe
- Association Les Petits Débrouillards	Frontignan	et Moselle, Nancy
- Gazette café, Montpellier	- Salle des fêtes, Saint Clément	
- SCIC la Tendresse	de Rivière	
- Métropole	-Maison du département,	
- Fondation Abbé Pierre	Lunel	
- Métropole		
- Centre social auto-géré Utopia 003		
- Centre social auto-géré Bonnard		
- Ferme de la Condamine		
- Parc Sophie Desmaret		
- Association Ipeicc		
- Quartier Paillade		
- Ecole primaire Bolivar		
- IRTS Montpellier		
- Centre d'art la Fenêtre		

STAGES ET ATELIERS JEUNES

NOS STAGES VIDÉO JEUNES

----- Stage d'été



En août, nous avons animé une semaine de stage vidéo en partenariat avec le Musée Fabre de Montpellier. Nous avons accueilli 6 jeunes de 11 à 13 ans autour de la thématique « Enquêtes au musée ». Au cours de la semaine, les participants ont pu s'interroger sur leur rapport aux œuvres plastiques à travers diverses activités de jeux de piste audiovisuel. Ils ont ainsi réalisé plusieurs POM (Petits Objets Multimédia) questionnant de façon ludique, journalistique ou poétique leur relation au lieu, à l'art et aux œuvres.

----- Stage d'automne

Notre stage d'automne s'est déroulé en octobre au centre social Mille et une familles (quartier Clemenceau Gambetta). Construit et animé en partenariat avec le Cabinet des Mythographes, il a permis à 11 jeunes de 10 à 14 ans de s'approprier le mythe de Narcisse et d'Echo par le biais d'indices à identifier et de d'activités. Tout au long de la semaine, la vidéo a constitué un fil rouge, permettant de garder une trace des interrogations, découvertes et échanges menés par les jeunes.

3 films ont été réalisés :

- 1 journal de bord de 12 minutes présentant l'enquête menée par les jeunes, mêlant interviews, réflexions et activités menées.
- 1 POM (Petit Objet Multimédia) de 5 minutes intitulé « portraits réfléchis », présentant des portraits des participants réalisés au moyen de reflets de miroir.
- 1 court métrage de fiction de 5 minutes intitulé « L'esprit du miroir », écrit, réalisé et interprété par les participants à partir des thèmes du miroir et de l'écho.



----- Des ateliers Pocket film

En partenariat avec l'association GFEN à la Paillade, nous avons animé 6 ateliers auprès d'un groupe de jeunes et les avons accompagnés à la réalisation d'une fiction courte, présentée ensuite au festival Pocket Film organisé par la Maison des Adolescents de Montpellier.

DES ATELIERS À SÈTE

En partenariat avec le CCAS Nicolas Gabino de Sète, l'Espace adolescence et jeunesse les Voûtes et l'association Cap au large, nous développons un projet de formation à l'outil vidéo et d'accompagnement à la réalisation d'un film pour un groupe de jeunes. En juillet, nous avons animé quatre ateliers autour de la réalisation d'un reportage sur la culture et le tourisme à Sète. Ces mêmes jeunes participeront ensuite à un séjour en mer avec Cap au large au cours duquel ils réaliseront leur propre documentaire sur des questions environnementales et maritimes. Nous les retrouverons donc en 2020 pour les accompagner dans le dérushage et le montage de leur film au cours de plusieurs ateliers.

DES ATELIERS AUPRÈS DE PUBLICS DE JEUNES EN SITUATION DE DÉCROCHAGE SCOLAIRE

----- Les ateliers dans le cadre de la MLDS (Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire)

En 2019, nous avons animé une quinzaine d'ateliers dans les lycées Jean Monnet (Montpellier) et Georges Pompidou (Castelnau-le-lez) auprès d'un public de jeunes en situation de décrochage scolaire.

Ces établissements proposent deux dispositifs différents de « raccrochage » :

- A Jean Monnet, les jeunes sont en service civique combiné. Ils sont présents au lycée deux jours par semaine durant desquels ils participent à des ateliers (écriture, professionnalisation, communication, vidéo...) Le reste de la semaine, ils sont en mission dans des structures variées (Secours Catholique, Restos du coeur, Ehpad...). Dans ce cadre, nous avons animé des ateliers audiovisuels destinés à sensibiliser les jeunes à l'outil vidéo puis nous les avons accompagnés dans la réalisation d'un film de 11 minutes sur leur expérience en service civique.



- Au lycée Pompidou, les jeunes sont intégrés dans un dispositif de « micro-lycée ». Ils bénéficient donc d'un emploi du temps allégé, tant du point de vue du nombre d'heures que des matières suivies. Pour ces jeunes, l'objectif est de renouer progressivement avec les apprentissages scolaires afin de passer ensuite leur bac. Dans ce contexte, nous avons également animé des ateliers d'initiation à l'outil audiovisuel et avons guidé la réalisation d'un court-métrage de fiction de 6 minutes.



Photogrammes issus du court-métrage *Coat*

----- Le dispositif Déclic

En 2019, nous avons également été sollicités par l'association Acteurs afin de participer au **dispositif Déclic**, nouveauté sur le territoire régional. Ce dispositif adressé aux mineurs à partir de 16 ans en situation de décrochage scolaire propose une formation de trois mois, premier pas avant l'intégration d'un dispositif qualifiant ou un retour à la vie scolaire. Composé de plusieurs ateliers et d'un suivi individuel, basé sur une reprise de rythme progressive, il vise à favoriser le « raccrochage » en travaillant notamment sur la confiance en soi et en redéveloppant le goût des apprentissages.



Le dispositif a démarré en novembre 2019 et se poursuit sur 2020. 10 journées sont ainsi prévues de novembre à février au cours desquelles nous accompagnons le groupe de participants dans la réalisation d'un documentaire de quinze minutes sur la jeunesse. Qu'est-ce qu'être jeune aujourd'hui ? A quelles difficultés peut-on être confronté ? Sur quel soutien compter ? Quel rapport à l'emploi, aux amis, aux relations amoureuses, à la famille peut-on développer ? Autant de questions qui sont abordées dans ce documentaire intitulé *Fragment[s]*.

LE PROJET RÊVES D'ICI ET DE LÀ

Deux week-end pour rêver et questionner la notion de territoire

En octobre a eu lieu la première étape de ce projet au Pic Saint Loup. Nous avons invité des familles vivant en quartier prioritaire à participer à un week-end nature, culture et vidéo. Les objectifs de ce projet : découvrir, s'appropriier/se réappropriier un territoire urbain et rural ; faire émerger des représentations liées à un territoire, s'interroger sur celles-ci et les faire évoluer ; favoriser le décroisement social en permettant la rencontre entre des personnes qui se côtoient peu ou pas ; favoriser l'ouverture culturelle ; se former à l'audiovisuel ; favoriser l'expression par le biais d'outils vidéo de médiation ; se revaloriser et prendre confiance en soi en devenant acteur d'un projet collectif.



Au programme du week-end: le spectacle de théâtre de rue « Fougues » de la compagnie la Hurlante, une balade au Pic Saint Loup, une rencontre avec des collectifs d'habitants, des projections, une nuit en gîte et un atelier Land Art animé par Céline Pialot.

Tout au long du week-end, nous avons également formé les habitants - enfants et adultes - à l'utilisation de l'outil vidéo afin de garder une trace des échanges et découvertes et de questionner la notion de territoire. Entre l'urbain et le rural : quelles représentations,

quelles problématiques, quelles envies ? Autour de ce week-end, un film de 28' *Pic St Loup nous Voilà* a été réalisé et diffusé. Il montre tout l'enjeu de l'accès à la culture et à des environnements différents.

Pour les habitantes ayant participé au week-end, il était essentiel de pouvoir interroger et déconstruire les représentations associées à la notion de quartier prioritaire. C'est ainsi qu'à la suite de cette première étape, nous les avons retrouvées en décembre pour une déambulation-vidéo au sein de leur propre quartier.

Nathalie Aftimos et Caroline Cano de la compagnie théâtrale la Hurlante, nos partenaires sur ce projet, ont ensuite mené des entretiens individuels à partir desquels elles ont créé des portraits de ces habitantes. Le 1^{er} mars 2020 se tiendra la dernière étape du projet : la compagnie la Hurlante présentera *Lutte Intime*, une lecture en mouvement théâtralisée.

"Lutte intime", a été conçue à partir d'une récolte de témoignages auprès d'habitantes impliquées dans le quartier de La Paillade. Cette lecture en mouvement souhaite rassembler les spectateurs autour de la notion de lutte que l'on mène pour les autres et

pour soi. Avec humour, douceur et lucidité, les mots des habitantes et des interprètes s'entremêlent. Les portraits "tirés" sont multiples et un parcours intime se déploie dans le quartier.

Cette proposition des Ziconofages et de la Cie La Hurlante répond à la demande des habitantes qui ont vu le spectacle "Fougues" et qui ont souhaité que des portraits théâtralisés soit imaginés et incarnés par La Hurlante. Ainsi, après 3 jours de création dans le quartier, nous présenterons une performance qui sera le fruit de ces rencontres.

Caroline Cano et Nathalie Aftimos



LES ZICONOFAGES ET LE RÉSEAU URBISCOPIE

Le réseau Urbiscopie rassemble des acteurs de tous horizons : art et culture, éducation à l'environnement, urbanisme et paysage, éducation populaire, participation citoyenne, sociologie... L'idée est de se rencontrer et d'échanger autour d'actions centrées sur la participation citoyenne, l'art et l'aménagement des territoires.

En 2019, les Ziconofages, membres du réseau, ont pris part à trois projets portés par le réseau :



FORUM « PARTICIPER, OUI, MAIS COMMENT FAIRE ? » / 19 FÉVRIER – CENTRE D'ART LA FENÊTRE

Un forum destiné à se questionner sur les méthodes et outils pour favoriser la participation citoyenne dans les projets socio-culturels, urbains, artistiques...



Programme :

- >Conférence de l'agence étrangeOrdinaire, design de service et innovation sociale
- >Débat mouvant autour de la participation
- >Ateliers participatifs (présentation de méthodes) :
 - La méthode Alinsky, Les Ziconofages
 - L'arpentage, Ipeicc
 - Exposition « Du bidonville à la ville », analyse de pratiques, associations AREA et la Fenêtre
 - Corps et ville, Cie satellite

FORUM « URGENCES » / 21 MAI – CENTRE D'ART LA FENÊTRE

Dans le cadre d'une exposition photographique sur les habitats d'urgence, une cinquantaine de personnes s'est réunie à la Fenêtre pour questionner la thématique des urgences, tant du point de vue social qu'environnemental.

Programme : des pitches autour des urgences

- Jean Burger de l'APIEU : urgence et biodiversité
- Nathalie Poupon des Gardiens de Montcalm : préserver le parc Montcalm du projet d'aménagement prévu par la ville
- Marie Antunes de l'Atelline et Claire Pollart du CHRS Regain Adages de la Paillade : retour sur un projet de camion d'enquête sur les utopies urbaines à la Paillade.

- Pascal Biston des Ziconofages : les projets vidéo co-construits avec les habitants comme outils de diagnostic et de médiation autour d'un territoire ou d'une problématique rencontrée par un groupe de citoyens.
- Sylvain Chabot de La Petite Cordée : comment être un relais social et un soutien pour les personnes qui ne sont plus prises en charge par l'état ?
- Gwendal Lasne, référente sociale du lieu de vie Utopia : créer des centres sociaux auto-gérés suite au constat de carence des dispositifs d'accueil d'urgence.

FORUM « CONSTRUISONS ENSEMBLE LE RÉSEAU » / 8 OCTOBRE – COOPÉRATIVE CULTURELLE LA TENDRESSE

Ce dernier forum de l'année a été l'occasion de questionner l'avenir et le fonctionnement du réseau Urbiscopie afin de lui apporter un nouveau souffle pour l'année 2020.



Après un temps d'échanges collectif sur les besoins exprimés par les membres du réseau, nous avons déterminé trois thématiques pour des groupes de travail : connaissance du territoire et des acteurs / échange de pratiques / création de projets transversaux.

Les ateliers autour de ces thématiques ont permis de réfléchir concrètement à des outils, pistes et solutions visant à répondre efficacement au besoins évoqués par les membres pour l'année à venir.



FILMS ET PROJETS DE COMMANDE



Un film court pour la MJC de Marseillan et le collège Pierre Delay

Dans le cadre d'un projet de réécriture de l'opéra baroque Didon et Enée mené auprès d'une classe de sixième, nous avons réalisé un film court destiné à présenter les étapes et répétitions de ce spectacle en lien avec les différents intervenants professionnels et l'équipe enseignante.



Un flash mob sur les danses Occitanes

En juin, nous avons réalisé la captation d'un flash mob et le montage d'une vidéo de 5 minutes de restitution de la prestation pour l'école primaires Daubié à Montpellier.



Formation Pocket Film

Cette année encore, nous avons participé au festival Pocket Film avec l'animation de deux demi-journées de formation de professionnels relais auprès des jeunes : enseignants, éducateurs, assistantes sociales, animateurs, ... pour les aider à accompagner leur public à la réalisation de films sur téléphone portable.



Teaser pour la Chorale O'lala

Nous avons filmé un moment convivial de l'association O'lala qui propose une chorale et des body-percussions sur Montpellier et avons réalisé un teaser.



Finalisation du film *Je suis de Vauvert, et toi ?* Première projection et livret pédagogique

Pour le Collectif du printemps contre le racisme, nous avons terminé le montage du film, co-organisé une avant-première. A la fin de cette année 2019, nous avons commencé l'écriture d'un livret pédagogique et le chapitrage du film pour en faire un outil pédagogique de lutte contre le racisme.

LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE VIDÉO PARTICIPATIVE

En 2013, nous avons développé en partenariat avec Jeunesse et Sport une mallette de vidéo participative contenant une formation-action, du matériel technique pour réaliser un atelier vidéo et un livret pédagogique permettant d'appréhender la démarche participative et la technique audiovisuelle.



L'emprunt de la mallette :

Elle contient à la fois du matériel pédagogique et technique :

- Mallette : 45x32 cm, 10kg + trépied 2kg
- Livret pédagogique mallette vidéo participative (138 pages) qui reprend nos savoirs et savoirs faire en 2 chapitres: I/ Créer une démarche participative ou d'implication & II/ Créer des objets audiovisuels.
- Fiches pratiques et techniques.
- Matériel audiovisuel: Caméra handycam HDR, Micro canon, Casque, Torche, Trépied, Vidéoprojecteur, Disque dur 500Gb, Clap de cinéma et petits matériels (piles, lecteur de carte...).

Cette mallette peut-être prêtée contre participation, sous

certaines conditions.

LES ZICONOFAGES EN LIGNE

Vous trouverez sur notre site toute l'activité de l'association en temps réel ainsi que des bandes annonces et extraits de nos films. Rendez-vous à l'adresse : lesziconofages.org

Vous pouvez également nous suivre sur Facebook pour avoir un aperçu de nos actions passées et à venir, sur la page les Ziconofages.

LES ZICOS SUR HELLO ASSO : ADHÉREZ EN LIGNE OU SOUTENEZ-NOUS EN QUELQUES CLICS !

Adhérer à notre association est un premier acte d'engagement et de reconnaissance du sens de nos projets. En adhérant, non seulement vous apportez votre soutien moral et financier à nos actions, mais vous pouvez aussi participer à l'ensemble de nos activités et manifestations, apporter vos compétences et aider à la mise en œuvre et au développement de nouveaux projets et de nouvelles thématiques.

Si vous n'avez pas le temps de vous impliquer dans nos actions, votre adhésion comme soutien moral est déjà un engagement qui compte !

Mais si vous souhaitez agir avec nous, voilà quelques exemples de participation possibles :

- Je suis bénévole sur l'organisation d'un événement des Ziconofages, comme une projection-débat.
- Je suis bénévole et je participe à la réalisation d'un film sur une thématique qui me tient à cœur.
- Je suis bénévole et je viens en soutien à l'animation d'ateliers de médiation et d'ateliers vidéo
- Je m'implique sur la communication de la structure ou la recherche de financements
- Je participe au conseil d'administration et à l'orientation de l'association.

Quel que soit votre niveau d'implication aux Ziconofages, nous avons besoin de vous !

Pour adhérer en ligne, rendez-vous sur notre site, onglet « Nous soutenir ».

Vous pouvez également faire une demande d'adhésion par mail à l'adresse suivante : lesziconofages@free.fr

Si vous êtes déjà adhérent ou ne souhaitez pas l'être mais avez tout de même l'envie de nous soutenir, vous pouvez également faire un don sur notre site ou sur notre page Facebook.

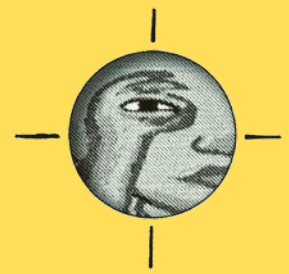
D'avance, nous vous remercions infiniment pour votre soutien.

Montpellier, le 5 mars 2020

Christophe Paul, président

LES ZICONOFAGES
67, avenue de Lodève
34070 MONTPELLIER
09 50 64 97 87





Pour l'association les Ziconofages, la vidéo participative, c'est réaliser des films avec les habitant-e-s .

Une expérience collective, donc, sur un territoire précis.

Ce qui nous motive, c'est l'envie de mettre un grain de sable dans les rouages d'idées toutes prêtes sur des invisibles d'ordinaire censurés.

Pour cela, il nous faut à chaque fois dévisser nos propres préjugés, aller à la rencontre des personnes avant de sortir notre caméra.

Pour que les images et les paroles prennent tout leur sens, il nous a fallu apprendre, se former, s'appropriier un outil aujourd'hui popularisé.

La vidéo permet de créer ses propres images, de reconnaître les savoirs de tous-tes, d'inventer des espaces où se rencontrent différentes sphères sociales.

Nous menons ces actions depuis 2008 avec des personnes pas toujours blanches, ni adultes, ni riches, ni instruites, ni sédentaires, mais aussi avec celles qui sont tout ça à la fois, pour qu'on se regarde, se rencontre, se découvre.

Ce travail est reconnu à Montpellier comme un nécessaire développement social et comme action de développement local.

Nous aimons co-construire, expérimenter, transmettre, et aussi inventer ensemble !

Association Les Ziconofages
67 avenue de Lodève 34070 Montpellier
lesziconofages@free.fr / lesziconofages.org
06 58 04 38 01

Agrément DRJSCS 3408JEP191

