



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017

LES ZICONOFAGES

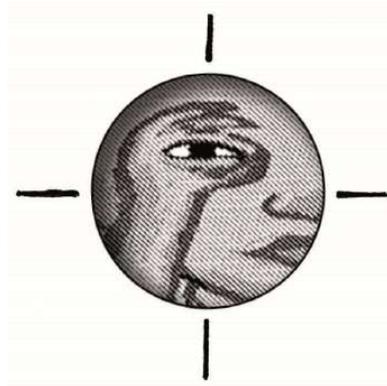
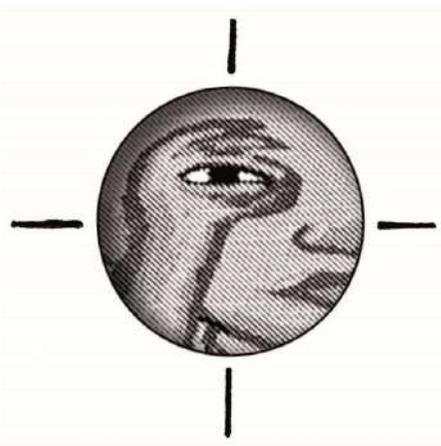


Table des matières

Les sens de nos engagements	2
Objectifs et valeurs de l'association.....	3
Les acteurs de l'association	6
Les partenaires	7
Objectifs communs des différentes actions d'éducation à l'image.....	9
La vidéo comme outil de médiation sociale.....	9
Outils vidéos participatifs (OVP)	11
Objectifs et richesse de l'action :	11
Les thématiques et les groupes	13
Stage vidéo et théâtre jeunes « aliment'Action ! ».....	20
Films de commande / partenariats associatifs	22
La mallette pédagogique vidéo participative	27
Notre site internet & réseau social.....	28
Des pistes et des projets pour l'année 2018	29



Les sens de nos engagements

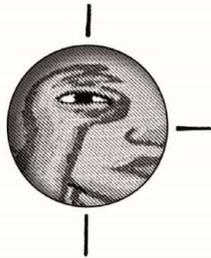
L'association développe depuis 16 ans des projets audiovisuels (essentiellement des films documentaires, mais aussi des expositions et des livres) sur des thématiques Hommes Territoires.

Souvent, ce sont des outils vidéos qui servent à la médiation et cohésion sociale : ils confrontent la parole de différents acteurs (habitants, chercheurs, institutions, associations), permettent l'information et le débat, veulent apporter un autre regard et lutter contre les stigmatisations et sont co-réalisés par les publics concernés :

- diffusion et animation de débats ou ateliers (publiques ou privées);
- organisation de journées de formation et de re-mobilisation (16-25 ans et adultes);
- des actions liées à la vie de quartier ;
- des stages vidéos jeunes publics (10-18 ans) ;
- écritures et réalisations audiovisuelles dans une démarche participative.
- des films en tant que prestataires sur des démarches participatives ou sur des thématiques que nous développons.



Intervention aux Petits Débrouillards sur les démarches participatives



Objectifs et valeurs de l'association

Les Ziconofages est une association d'éducation populaire. Ses projets s'articulent autour d'une charte de valeurs :

Développement du lien social

Dans nos actions, l'outil vidéo est une interface de médiation sociale, provoquant la rencontre et le dialogue nécessaire à l'ouverture sur l'autre, en remettant en question les représentations, en développant la connaissance de l'autre (voisin, acteur institutionnel, etc.).

Accompagnement et formation

Plutôt que de subir l'image, nous proposons au public des formations et un travail concret de réalisation audiovisuelle. C'est l'occasion de produire ses propres images, sons et informations, de participer « démocratiquement » aux différents débats qui agitent les territoires.

Valorisation de l'individu

Lors de nos actions, le public n'est jamais passif en attente d'un savoir. L'action pédagogique est basée sur la participation (production) et l'échange (diffusion). Ainsi, les connaissances et les cultures des stagiaires sont valorisées et ce sont leurs paroles qui sont transmises. Le travail mené apporte enfin une réflexion sur soi et son identité intéressante pour tous et particulièrement valorisante pour les stagiaires qui manquent de confiance en leurs capacités.

Liens Hommes Territoires : mieux connaître les territoires et les gens qui les vivent

Depuis nos premiers travaux ethno-photographiques sur les grands causes en 2001, notre association n'a eu de cesse d'approfondir et d'interroger le lien Homme Territoire (essentiellement sur Montpellier et le département de l'Hérault). Le travail audiovisuel est aussi un prétexte à connaître le(s) territoire(s) sur le(s)quel(s) on vit, sur le(s)quel(s) on travaille. Il permet de partir à la rencontre des lieux mais aussi des habitants et des acteurs (associatifs, politiques, économiques). En explorant les liens hommes et territoires, il donne du sens à de multiples questionnements sur l'identité, la culture, le développement durable, l'histoire, la vie de la cité, l'alimentation, etc.

Des habitants des quartiers populaires

La démarche des Ziconofages est de permettre à des populations souvent stigmatisées et dévalorisées d'apporter leur regard sur leur environnement, en construisant et réalisant ensemble ces supports audiovisuels.

Nos actions ont visé et touché en priorité des habitants des quartiers populaires et prioritaires des départements de l'Hérault et du Gard : habitant.e.s des quartiers populaires du Gard (Nîmes, Alès, Vauvert, St Ambroix Pont st Esprit, Uzès, Anduze, St Gilles), femmes du petit Bard ou de la Tour d'Assas (Paillade) à Montpellier, allocataires du RSA, familles victimes de discriminations (Habiter Enfin!), jeunes en attente de formation (Raih), etc. Nos interventions ont eu lieu à 30 % dans le Gard, 40 % dans la Métropole de Montpellier et 30 % sur le reste de l'Hérault.

Mixité des publics et des paroles

Les rencontres (lors des tournages et des projections) et les réalisations audiovisuelles veulent donner la parole à tous, du simple citoyen et habitant aux acteurs politiques, économiques et sociaux, sans oublier les chercheurs. L'idée est de réunir des publics qui ne se côtoient peu ou jamais, en les plaçant à égalité. Nos actions font donc intervenir de multiples acteurs pour appréhender les thématiques de façon transversale et pour réduire les fossés entre les « experts » et les habitants. Cette confrontation des discours est riche de sens.

Citoyenneté et démocratie participative

Les réalisations vidéo sont des outils permettant la réflexion et la concertation. Ils permettent de découvrir une réalité bien loin de celle véhiculée par les médias majoritaires et découvrir la problématique des discriminations, racontée et expliquée par les premiers concernés.

Les films permettent à tous les participants aux projections-débats, ou aux internautes qui visionnent nos vidéos en ligne, de connaître les différents points de vue sur un sujet, de s'interroger et d'aller chercher d'autres informations.

Le choix des lieux de diffusions comme les lieux associatifs - Maisons pour tous, mairie, écoles - permettent de toucher un public qui va pas ou peu voir des films. Ce sont des espaces ouverts où des gens très différents se croisent, se rencontrent et échangent. Les diffusions sont gratuites ou à prix très réduits.

Richesse du réseau et du partenariat dans l'action sociale et la solidarité

Les différentes actions menées par l'association sont toutes liées à un partenariat avec des acteurs sociaux : Agences Départementales de la Solidarité, Maisons pour Tous, Centre Social CAF, et diverses structures

associatives : Habiter Enfin, Villes et Territoires LR, Codes 30, MDA 34, Raih, Apieu,...)

Les projets en réflexion sont toujours à destination des publics les plus fragiles : femmes victimes de discriminations (Petit Bard, Paillade), personnes allocataires du RSA, jeunes en rupture...

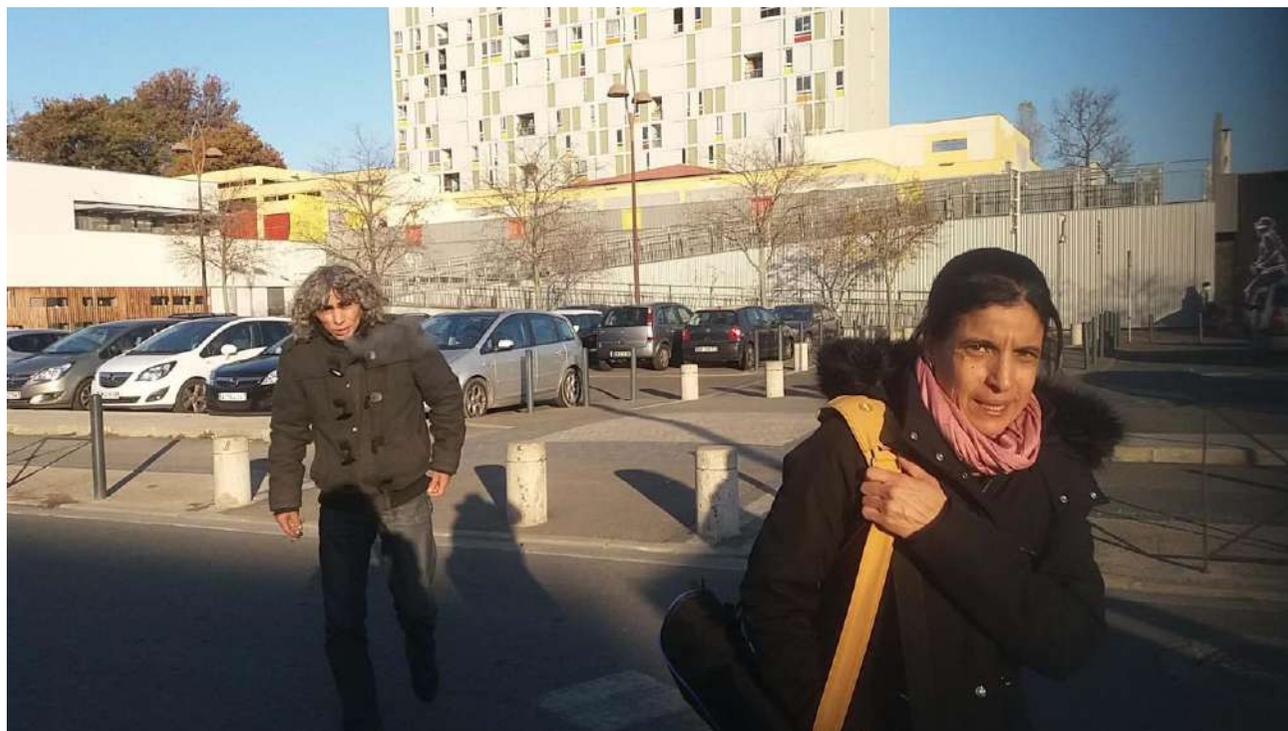
Dans un réseau de chercheurs et de spécialistes

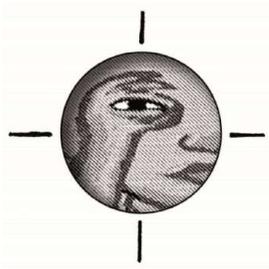
De part leurs parcours professionnels et leurs centres d'intérêts, les Ziconofages sont en capacité de mobiliser les intervenants pertinents en relation avec les thématiques abordées (environnement, discriminations, culture, éducation nationale etc) pour disposer d'une pluralité de regards. Ces multiples partenariats et différents réseaux nous offrent l'opportunité, en retour, de travailler sur des projets en tant que prestataire de service mais toujours dans le domaine de la solidarité et du social.

Semi-nomades...

Nos ateliers se développent le plus souvent au plus proche des publics, dans les locaux des structures qui nous accueillent (Espace Famille croix d'Argent, Centre social Caf l'île aux enfants (Paillade), Université Paul Valéry...

... ou dans la coopérative culturelle La Tendresse, où nous partageons des bureaux, une salle de formation et une salle de spectacle. C'est en lisière de la ville de Montpellier (près du rond-point du Grand M, derrière les Grisettes).





Les acteurs de l'association

Des salariés

Pascal Biston et Christel Lescrainier coordonnent l'association depuis de nombreuses années. Ils développent, depuis 2008, la vidéo participative au sein de la structure :

Pascal Biston, photographe vidéaste et enseignant, co-fondateur de l'association, il est le co-directeur de l'association. Il mène à mi-temps un travail de coordination des projets et de réalisations audiovisuelles.

- Ingénierie de projets.
- Prestations audiovisuelles.

Christel Lescrainier, coordinatrice d'actions culturelles et sociales au sein de l'association et journaliste, est en poste adulte relais depuis novembre 2008.

- Coordonne les actions autour de différents projets de l'association.
- Ingénierie de projets.
- Travail de partenariat et de réseaux.

Meritxell de la Huerga, vidéaste, est intervenue cette année sur le stage vidéo jeunes, ainsi que sur le film de l'école des parents et des éducateurs et sur les tournages dans le Gard.

Ahmed El Ouhadrhiri, technicien audiovisuel, il intervient en renfort sur les tournages (Outils vidéo participatifs et Films sur les Conseils citoyens garinois).

Flora Maxent, coordinatrice de projets socio-culturels, technicienne audiovisuelle, a mené le projet stage vidéo jeunes, et réalisé les bilans de nos actions.

Total équivalent temps plein au sein de l'association en 2017 : 2

Stagiaire

Emeline Lefebvre, en stage pratique pendant 3 mois d'une licence professionnelle audiovisuelle, réseaux et média.

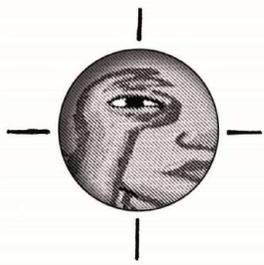
Des bénévoles

Les membres du conseil d'administration :

- Christophe Paul - président, mangeur d'images actif
- Isabelle Biagiotti - trésorière et webmestre
- Manu Schleich - secrétaire, mangeur d'images actif
- Meritxell de la Huerga - administratrice, mangeuse d'images active
- Sandrine Dury - administratrice, mangeuse d'images active
- Samira Allagui - administratrice, mangeuse d'images active
- Chantal Thoreau - administratrice, mangeuse d'images active
- Nadège Pascal - administratrice, mangeuse d'images active
- Amit Bellicha – administrateur, mangeur d'images actif

Ils font vivre le CA et l'association grâce à leurs idées, conseils et soutiens. Ils sont présents dans les différentes étapes de la vie des projets. Ils apportent leurs compétences et leurs savoir-faire: site internet, montage et suivi des projets, soutien et conseils des salariés, participation dans l'animation d'actions, etc.

De nombreuses autres personnes viennent participer plus ponctuellement qui pour un témoignage ou une animation auprès des jeunes stagiaires, qui pour filmer qui pour porter son regard sur son quartier, qui pour accompagner des jeunes aux projections,...



Les partenaires

Les partenaires financiers

- le Département de l'Hérault (Direction de la Cohésion sociale, Direction de la jeunesse) ;
- l'Etat à travers les emplois aidés (Poste Adulte Relais), la DRAC Languedoc Roussillon, le CGET (DDCS) de l'Hérault et du Gard;
- la CAF de l'Hérault ;
- le GIP de Montpellier.

Nous les remercions de la confiance qu'ils nous ont accordée.



Des collaborateurs et prestataires

Illusion et Macadam et Arithmétique pour la gestion salariale et comptable.

Les partenaires de terrain

Pour comprendre la réalité du terrain, relayer notre action mais aussi pour participer à la réflexion nous travaillons en partenariat avec de nombreuses structures institutionnelles ou associatives, sur des territoires très diversifiés comme les quartiers Petit Bard, Gély-Figuerolles-Gambetta, la Mosson, l'agglomération de Montpellier ainsi que sur le département de l'Hérault avec par exemple le réseau parentalité de l'Ecole des Parents et des éducateurs. D'autres se développent en fonction des thématiques et des besoins du terrain.

Dans le cadre d'Outils Vidéos participatifs :

Montpellier et métropole : Habiter enfin!, Scic La Tendresse, ferme de la Condamine Espace solidaire M.Yunus, Césam migrations santé, la Mef, Centre social Caf de la Paillade, les écoles primaires du Petit Bard-Pergola, Boutique d'Écriture & Co, Cinemed, Alisé, RAIH, Boutique Paysanne de Clermont l'Hérault, Association des Marchés paysans de l'Hérault, les CCAS Montpellier et Frontignan, Secours populaire, Cinémas Diagonal et l'Utopia, Hôtel du département, université Paul Valéry, Coordination Luttopia, Face Herault, Fondation Abbé Pierre, Maison de l'enfant et de la famille, Pierres Vives (Paillade), Casa Bondels,

Département et national : association Melando, Théâtre Le Sillon Clermont l'Hérault, Espace solidaire M.Yunus de Frontignan, Communauté de commune du Lodévois-Larzac, Domaine de Cassagnole (Assas), Les Courtisans à Metz, CCAS de la ville de Brest.

Dans le cadre des stages vidéo jeunes :

MDA34 (Maison des adolescents), Raih, le Festival de Pocket film, Centre social Croix d'Argent

Dans le cadre de partages de diagnostics et de pratiques professionnelles :

- Réseau Urbiscopie sur les croisements de regard autour de thématiques.
- Le GIP, la DDCS, la CAF, la Mission de cohésion sociale du Département pour les comités de pilotage;
- Le Festival Pocket film en participant au jury et la sélection des films.

Dans le cadre des discriminations :

- Habiter Enfin !

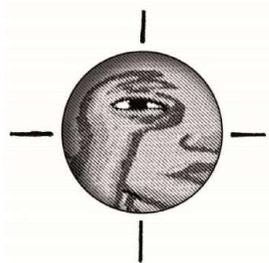
Des films avec des prestataires

- Centre Ressources Villes et Territoires Languedoc-Roussillon sur les Conseils Citoyens du Gard ;
- Codes 30 sur la question santé et interculturalité ;
- L'APIEU, pour des petites œuvres multimedia sur des ballades partagées ;
- Le réseau parentalité 34 avec la création d'une vidéo de présentation du réseau ;
- La maison des adolescents MDA34, pour animer, former et participer au festival Pocket film de Montpellier ;
- Le Cirad, Marché Paysan 34 pour la captation de conférence ou de table-rond et forum.

- Prestation technique et suivi d'étudiants avec le Master Inter médiation et développement social de la fac Montpellier

Le Réseau Urbiscopie, initié par la DRAC LR en 2012, il rassemble des acteurs de tous horizons (art et culture, éducation à l'environnement, urbanisme et paysage, éducation populaire, participation citoyenne, sociologie...) intéressés par les démarches sensibles impliquant citoyens, artistes, professionnels et élus dans des processus créatifs et participatifs, liés à la perception et transformation de l'espace public (dans ses dimensions spatiale, sociale, humaine et politique), de leur environnement et de leurs conditions de vie.

En 2017 en partenariat avec Urbiscopie, nous avons organisé un forum intitulé « Participer, oui mais pour quoi faire ? » qui a été l'occasion d'expérimenter une forme plus collaborative que le séminaire celle du forum ouvert. 60 personnes ont participé venant d'horizons sociaux, professionnels et géographiques diverses ce qui a permis une belle richesse dans le contenu des ateliers. Le compte rendu est visible sur le site d'Urbiscopie, [ici](#). La participation au réseau nous a permis également de continuer à questionner notre rapport à la terre en mettant en lien le travail de théâtre de la Cie La grosse situation et notre documentaire « *S'installer paysan* ».



Objectifs communs des différentes actions d'éducation à l'image

Nous ne donnerons ici qu'un compte rendu succinct. Pour plus de détails se reporter aux objectifs de chacun des projets détaillés dans les programmes et bilans.

- Permettre aux personnes d'agir, de donner leur avis, de découvrir et faire découvrir leur quartier par le biais d'outils vidéo de médiation.
- Développer des compétences de savoir-être : se présenter, écouter, donner et prendre la parole, avoir le sens des responsabilités, prendre confiance en soi.
- Développer des savoir-faire en vidéo : écrire un synopsis, manier une caméra, choisir des plans, traiter le son, monter...
- Encourager la citoyenneté et la curiosité : s'appropriier son quartier, mieux connaître ses habitants, ses voisins, discuter, débattre des sujets de société qui touchent les jeunes.

La vidéo comme outil de médiation sociale

Nous accompagnons des groupes d'habitants qui souhaitent utiliser la vidéo comme outil porteur de parole pour faire valoir leurs droits, réclamer un traitement plus égalitaire, montrer les problèmes auxquels ils sont confrontés. Nos partenaires de terrain connaissent l'intérêt de ces films d'expertise d'usage, véritables outils de médiation sociale et le proposent aux habitants.



Tournage lors d'un atelier des habitantes de la Tour d'Assas

Les films réalisés sont des outils construits à partir de l'expérience et du savoir des habitants, ils sont ensuite complétés, éclairés, confrontés aux regards des acteurs de terrain, chercheurs, acteurs institutionnels et décideurs. Ces diagnostics partagés permettent d'engager des discussions rationnelles et non plus construites autour de représentations ; ils proposent aussi l'émergence de nouveaux espaces de rencontre.

Notre travail est aussi reconnu par des professionnels ici comme ailleurs : le film « *Un dîner presque pas fait* » avec une cinquantaine de projections-débats dépasse les frontières de l'Hérault, puisque cette année nous avons été invité épar le CCAS de Brest pour participer à un forum sur l'aide alimentaire.



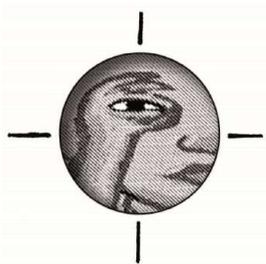
Christel, adulte-relais, et Emeline, stagiaire, accrochent les réponses des étudiants à l'enquête sur l'alimentation sur le mur à paroles

Cependant, la culture de la médiation est encore à développer, les professionnels ayant du mal à échanger d'égal à égal avec les habitants, leur « public ». Accepter la critique, expliquer les réalités, les contraintes des uns et des autres, n'est pas inscrit dans nos pratiques. Il reste difficile de faire comprendre qu'il n'est pas question d'accuser ni de juger mais plutôt de comprendre ce qui se joue pour chacun comme par exemple dans l'accueil d'un bénéficiaire.

La salariée en poste Adulte-Relais est présente sur le terrain avec les habitants comme dans les réunions de réseaux avec les partenaires associatifs et institutionnels. Son travail couplé à celui de l'équipe salariée des Ziconofages permet de mieux comprendre les attentes et problématiques pour construire des actions pertinentes et répondre aux projets portés par d'autres partenaires.



Léa du Collectif paysan Ferme urbaine de la Condamine, raconte l'évolution de leur situation, 1 an après le film.



Outils vidéos participatifs (OVP)

Objectifs et richesse de l'action

- Développer les compétences des habitants dans la construction et la prise de parole,
- Prévenir les violences,
- Favoriser les échanges et la mixité sociale,
- Revaloriser les personnes et promouvoir leur autonomie,
- Améliorer les liens habitants/institutions sur un territoire.

Outils Vidéos Participatifs est le projet central de la structure, celui qui d'un point de vue de nos objectifs comme de notre méthodologie, rassemble nos engagements et nos savoir-faire :

- Permettre l'expression par le biais de l'image : les outils vidéos sont réalisés collectivement avec les participants dans la phase d'écriture, le choix de la forme, le tournage, l'interprétation d'un personnage ou endosser le rôle du journaliste. Dans ce premier temps il s'agit bien d'une expression créative en utilisant les codes du cinéma (fiction, documentaire...).

- Utiliser la vidéo comme outil de médiation sociale : les outils réalisés sont de l'expertise d'usage, des diagnostics qui confrontent la parole de différents acteurs d'un territoire (habitants, chercheurs, institutions, associations), permettant l'information et le débat. Ils veulent apporter un autre regard lutter contre les stigmatisations.
- Participation et développement social local : l'axe fort autour de la participation permet de donner la parole aux « sans voix » le plus souvent absents des débats, des démarches citoyennes. Nous accompagnons des populations marginalisées à avoir la parole dans les prises de décisions qui affectent leurs vies. Ces diagnostics partagés permettent d'engager des discussions rationnelles et non plus construites autour de représentations ; ils proposent aussi l'émergence de nouveaux espaces de rencontre.
- Organisation de projections-débats ciblés auprès des décideurs comme par exemple la recherche de valorisation des outils (intégré les outils dans des formations de professionnels).
- Actualisation des outils vidéo en suivant l'évolution sur le terrain et dans les recherches, indispensable au regard du temps consacré à la réalisation des outils et des envies de transformations sociales des participants qu'ils soient habitants ou institutionnels.

Notre travail s'inscrit dans la durée et la réciprocité avec les partenaires comme avec les habitants. Le temps et l'énergie passés, la qualité des outils vidéo construits, le suivi des thématiques ont pour conséquence une continuité dans les diffusions des outils vidéos. Notre travail avec les associations, chercheurs, habitants, institutions s'inscrit dans une démarche de transformation sociale pour contribuer à l'évolution des représentations et des politiques publiques.

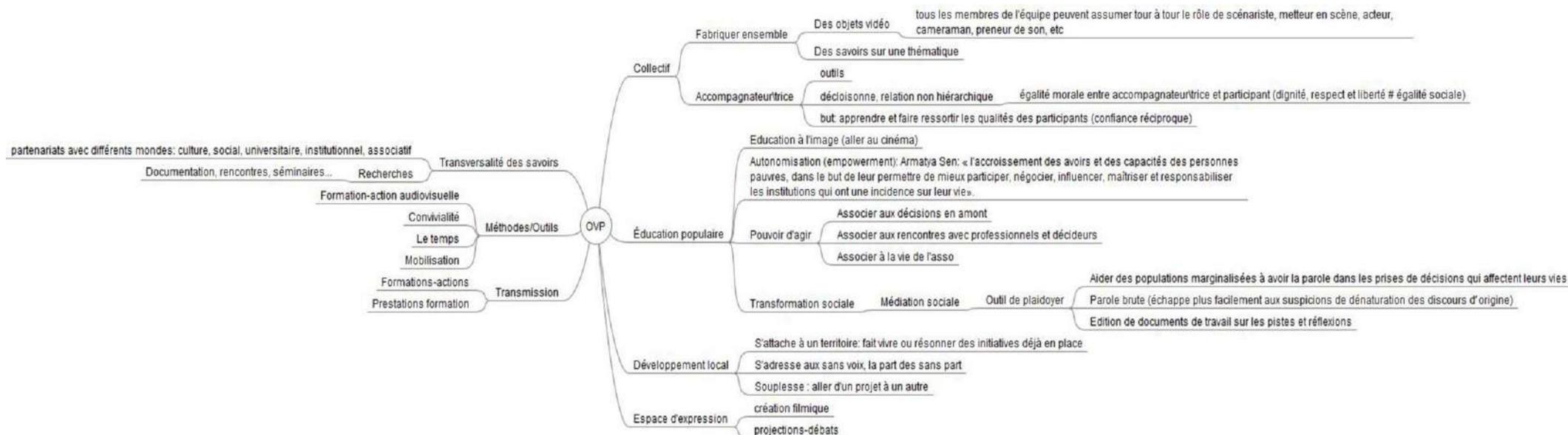
Outils vidéos participatifs en quelques chiffres :
40 demi-journées de réalisation de films avec les habitants (tournage, montage et ateliers d'éducation à l'image), de concertations avec des acteurs institutionnels et des partenaires

14 projections avec 1090 personnes

65 participants aux ateliers

19 lieux différents de déroulement de l'action

Plus de 30 partenaires différents



Les thématiques et les groupes

Alimentation

2 grandes orientations sont apparues dès le début de ce travail, l'accès à l'alimentation et la précarité alimentaire & l'accès à la terre, sans capital et sans héritage agricole.

Alimentation et précarité, Aide alimentaire :

- Suivi et partenariats autour de projections-débats comme avec le Secours Populaire lors du Forum intitulé : *La solidarité alimentaire de proximité : un vecteur d'émancipation*. Après 3 ans, « *Un dîner presque pas fait* » est toujours d'actualité, il a été projeté 25 fois avec la participation de plus de 800 spectateurs. Nous mettons à jour régulièrement sur notre site internet le document papier retraçant les pistes et réflexions issues des projections-débats. C'est un travail de co-écriture avec les participants réalisateurs.

Nous avons, avec les participants et co-réalisateurs du film « Paysans sans terre et sans capital », diffusé le film dans tout le département en partenariat avec Marchés paysans et des chercheurs (eux aussi présents dans les débats). Ces projections avec de nouveaux et nombreux partenaires ont réunis plus de 600 personnes. Les constats fait dans le film ont été validés par les projections débats. Cette action montre l'urgence de conserver des terres agricoles en péri-urbain et de les rendre accessibles (malgré une réponse naissante des collectivités territoriales), le besoin d'un appui institutionnel pour créer des circuits de commercialisation (cf document pistes et constats).

- De janvier à mars nous avons mené des ateliers de réalisation de films sur l'accès à l'alimentation des étudiants avec un mur de paroles à la cafeteria et au restau U de Vert Bois et la réalisation de 2 films courts suivis d'une projection-débat.



Aide à l'installation de paysans cotisants solidaires (installation progressive en conservant le RSA)



Participation

En partenariat avec le réseau Urbiscopie, nous avons organisé pour la 2ème année consécutive un forum sur ce thème. « Participer, oui mais pour quoi faire ? » a été l'occasion d'expérimenter une forme plus collaborative celle du forum ouvert. 60 personnes ont participé venant d'horizons sociaux, professionnels et géographiques diverses : professionnels, habitants, fonctionnaires publics, élus ou militants...

Cela a permis une belle richesse dans le contenu des ateliers. Le compte rendu est visible sur le site d'Urbiscopie.

FORUM OUVERT
Jeudi 23 février 2017
> À La Tendresse, MONTPELLIER

**Participer ?
Oui, mais pour quoi faire ?**

*Le réseau URBISCOPIE vous invite au FORUM #2
"La participation des habitants dans la fabrique de la ville".*

URBISCOPIE



Etats généraux de l'éducation

Actions de veille sur les thématiques : discriminations, logement et école :

- Le Collectif des parents d'élèves Petit-Bard-Pergola nous a sollicité dans l'organisation des États Généraux de l'éducation dans les quartiers populaires. Cet événement a été organisé à Pierres Vives, 2 journées de débats très riches avec la participation de parents, chercheurs, militants, enseignants, représentants institutionnels. Nous avons co-animés avec le collectif le débat « Ségrégation scolaire et urbaine : quelle justice sociale ? ». Le film « Journal de 2 mois de lutte » a été diffusé lors de la soirée du vendredi.

- Le groupe d'habitant(e)s de la Tour d'Assas a co-réalisé « *Le droit de vivre décement* » Acte 2 ». Elles expliquent pourquoi elles se sont mobilisées en manifestant, en interpellant les différentes collectivités, et en réalisant ce deuxième film, en partenariat avec Habiter Enfin, Tin Hinan, et nous. Les films (Acte1 et 2) ont été présentés à la Mosson au Centre social Caf ainsi qu'en centre-ville au cinéma Diagonal.



Tournage du film "Le droit de vivre décement, acte 2"
La Métropole et l'Etat se renvoient la balle quant à leur relogement.

*Le Court-Toit
au Festival Passages*

How Long, not long
de Michelle Kranot, Uri Kranot
Nationalité // Israël, Danemark
Année // 2016

**Vendredi 5 mai
17h-20h**

Résumé // Un voyage visuel qui nous met au défi de penser à une appartenance universelle, bien au-delà des frontières urbaines, régionales ou nationales. Indispensable en ces temps où xénophobie, nationalisme et intolérance sont omniprésents...

Luttopia vivra
de Mossi Soltan, Christel Lescrainier, Les habitants du squat
Nationalité // France
Année // 2015

**Samedi 6 mai
14h-18h**

Résumé // Des habitants du squat Luttopia à Montpellier racontent 24h dans ce lieu de vie collectif. Ils témoignent de la solidarité et de la fraternité qui existent dans un monde qui n'est pas fait pour les plus démunis... À quoi sert le squat Luttopia, qui sont ses habitants et qu'est-ce qu'il apporte à leur vie ?

Suis-je Si rien?
de Mossi Soltan, Christel Lescrainier, Les habitants du squat
Nationalité // France
Année // 2015

**Samedi 6 mai
14h-18h**

Résumé // Pendant la formation-action, les habitants du squat Luttopia risquaient du jour au lendemain l'expulsion. Un plan séquence montre l'expulsion de l'ancien bâtiment administratif mettant à la rue 110 hommes, femmes et enfants.

Pieds verts
d'Elsa Duhamel
Nationalité // France
Année // 2012

Résumé // Jeanine et Alain, français d'origine

- L'association Les courtisans à Metz a créé le Court-Toit, une petite cabine de projection itinérante qui peut accueillir cinq personnes simultanément. Suite à leur demande les films *Luttopia vivra !* & *Suis-je-si-rien ?* ont été diffusés au festival Passages.
- Avec le dispositif Passeurs d'images, la Drjcs et l'association audiovisuelle la Trame, nous avons participé avec des co-réalisateurs à la journée d'animation multimédia Occitanie à Toulouse. Le film *Luttopia vivra!* a été diffusé.
- Toujours avec des Uttopiens et la petite Cordée, nous sommes intervenus au forum sur l'ingénierie sociale à Marseille.



Forum "Participer, oui mais pourquoi faire ?
Février 2017

■ MONTPELLIER QUARTIERS

Le collectif de la tour d'Assas acteur de son film citoyen

La Paillade. Un doc, co-réalisé avec les Ziconofages, a été présenté ce lundi.

Mieux qu'un film, un pan de vies. Et de colères. Le documentaire, présenté ce lundi après-midi dans une salle du centre Caf de La Paillade, cristallise en vidéo des mois de lutte dans la rue. On y voit le collectif de la tour d'Assas, beaucoup de mères très investies pour un avenir qui s'écrit ailleurs. Loin de cet immense bâtiment de 22 étages et 178 appartements.

Une imposante silhouette (76 mètres de haut, plus que les 72 m du Triangle !) qui semble devoir braver le passage du temps, entre ligne 1 du tramway et stade de la Mosson. Sauf que, justement, le temps fait son œuvre, notamment sur certaines parties communes. Beaucoup de la petite centaine de familles logeant dans les appartements loués par ACM Habitat se plaignent, se fait entendre. Et voir donc.

Un village vertical de 800 personnes

Le premier volet de *Le droit de vivre décemment*, saga engagée, co-réalisée avec le soutien des Ziconofages et d'Habiter Enfin !, zoome sur une manifestation organisée en avril 2015 entre avenue de Barcelone et Grand Mail. « C'est juste plus possible, déclare alors, face caméra, une jeune fille, habitante de la tour depuis toute son éternité. J'y vis depuis ma naissance, en 1992. Nous voudrions enrichir le biculturel. Mais ce n'est malheureusement pas possible puisque nous sommes laissés tous



■ Certaines mères du collectif et Pascal Biston, des Ziconofages, avant la projection. | M.

seuls, entre maghrébins, dans cette tour. Et ce n'est pas de la victimisation. »

Le second documentaire, lui, rend compte du difficile (impossible ?) dialogue entre habitants et institutions (préfecture, Ville et bailleur social). Avec humour, des raquettes de tennis de table figurant Ville, Métropole et État se renvoyant la balle marquée Collectif de la tour d'Assas, les habitantes en colère retracent en images leurs dernières actions.

Notamment cette manifestation du 5 décembre dernier qui les a menés jusque sur le parvis Georges-Frêche. Ce matin-là, certains des 800 habitants de ce village vertical ont été reçus par Robert Cotte, ancien président d'ACM (poste actuellement occupé par Philippe Saurel). « On se sent aux oubliettes !, lance une dame face à l'élu, devant la caméra. Réponse

immédiate : « Non, pas du tout. » Mais l'adjectif reste vague quand il s'agit d'aborder le destin urbain de la tour. On se rappelle, soudain, les mots du maire, prononcés jeudi dernier lors de l'inauguration du marché du Petit-Bard. « Nous détruirons la tour d'Assas et nous pourrions, aussi, faire tomber le Grand Mail, ce n'est pas encore tranché. »

L'échéance ? « 2019-2020 dans le cadre de l'Anru 2. » Pour Pascal Biston, coordinateur du travail documentaire, « on fait des films pour donner la parole aux habitants depuis maintenant 2008. Pour le second documentaire, nous avons travaillé en véritable collectif avec des réunions de travail hebdomadaires, chaque jeudi matin ici, au centre Caf. »

Du débat post-projection, on retiendra, surtout, cette

remarque d'une mère : « Le logement est un peu à la racine du manque de mixité dans certains quartiers. » À la tour d'Assas quasiment tous sont franco-marocains...

FRÉDÉRIC MAYET
fmayet@midilibre.com

URBANISME

L'Anru 2

Signé le 16 décembre dernier, à la maison pour tous Léon-Lagrange, pas très loin de la tour d'Assas, « le protocole de préfiguration d'un nouveau programme de renouvellement urbain pour les quartiers Mosson et Cèvennes » prévoit, entre autres objectifs à l'horizon 2024 « la dé-densification du bâti... et la démolition de la tour d'Assas. » Reste à attendre.

Outils vidéo participatif a permis aux participants de **développer et valoriser leur expertise citoyenne** c'est à dire poser des constats et des diagnostics pertinents sur leurs lieux de vie, leur quartier. Lorsque les Petits débrouillards nous ont demandé de présenter notre travail en vidéo participative, c'est avec l'association La Main verte du Petit Bard Pergola que nous sommes intervenus. Ces habitantes engagées étaient présentes comme expertes pour parler de leur expérience autour de jardins partagés.

- L'accompagnement des habitants, la co-construction des films, leur co-diffusion permet à chacun.e d'accroître ses connaissances, et ses capacités. Cela permet de mieux participer, négocier, influencer, maîtriser et responsabiliser les institutions qui ont une incidence sur leur vie. Les habitants qui participent à nos actions acquièrent une connaissance plus juste des thématiques développées, ainsi que des compétences et missions des différentes institutions. Le collectif de la Tour d'Assas entretient des relations avec la préfecture, les ACM, la Métropole. Ils réfléchissent à des moyens d'actions légaux pour défendre leurs droits : reconnaissance de l'état d'insalubrité de leur logement, faire avec le Défenseur des droits les assises du logement et des discriminations, blocage des APL par la Caf, aller devant les tribunaux, repeindre avec des associations leur cage d'escalier...

Des étudiants de Paul Valéry ont rencontré la médecine préventive ou des responsables du service social du Crous ce qui a permis un échange sur les problématiques liées à l'alimentation des étudiants et une compréhension des rôles et limites des professionnels.



Quant aux jeunes du groupe agriculture, ils sont allés au bout de leur projet, en accédant à des terres de la Métropole ; ils disposent depuis avril 2017 d'un lieu de vie et de travail, la ferme urbaine et collective de la Condamine!



Réflexion en ateliers après la projection de *S'installer paysan* avec la Communauté de communes du Lodévois Larzac



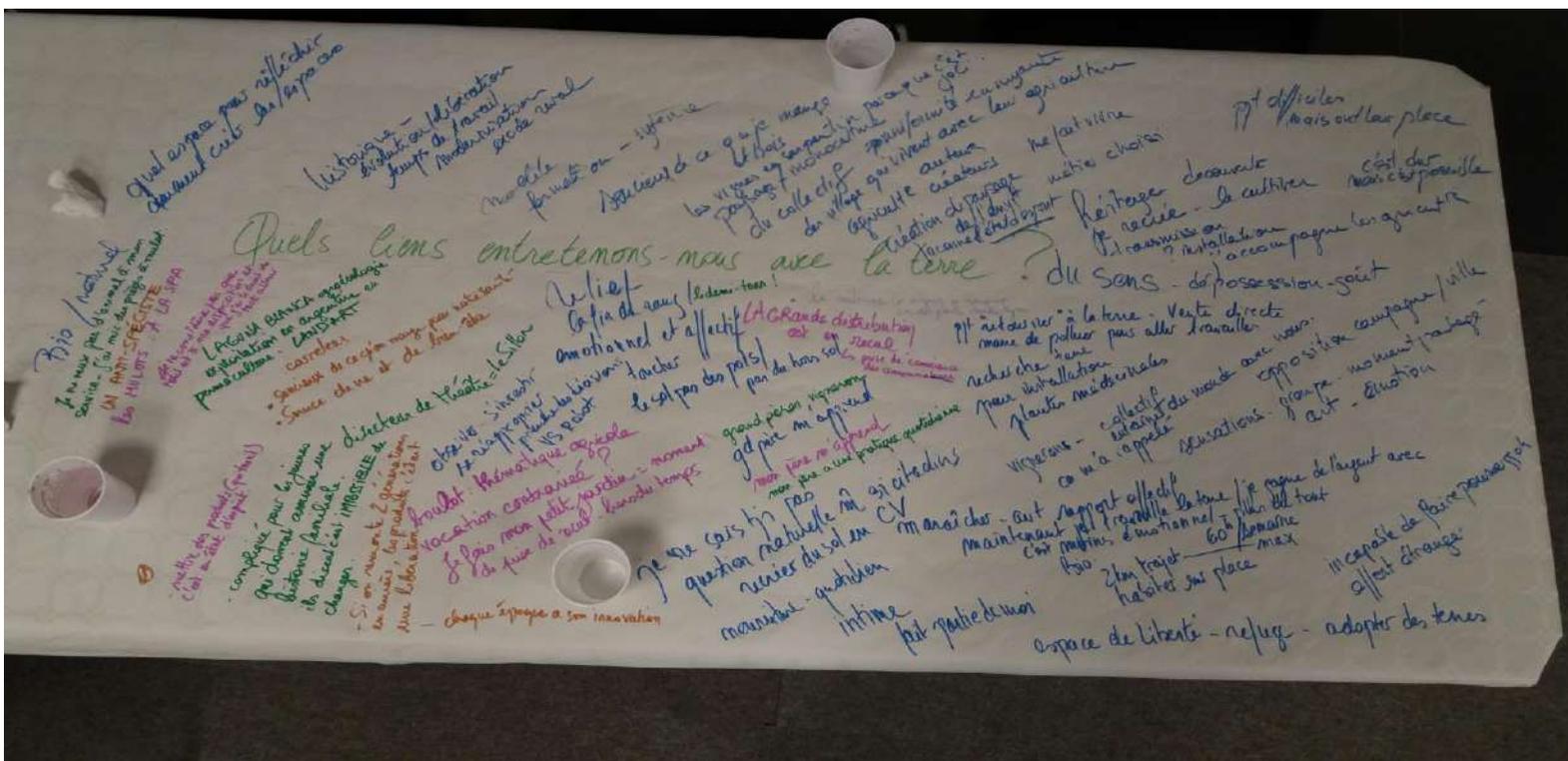
Les outils vidéo réalisés sont de l'expertise citoyenne reconnue par de nombreux textes de lois :

- la loi de concertation avec les habitants du 14 février 2015,
- l'avenant au contrat de ville de la Métropole de Montpellier.

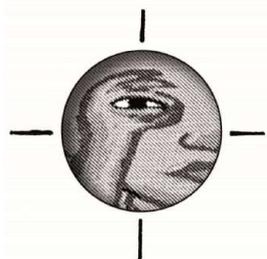
Cependant, nous observons que face à l'engagement citoyen, les institutions sont au mieux compréhensives sinon frileuses à accepter ce regard critique sur les choix politiques qui sont ou ne sont pas faits. Voir par exemple, la non réponse qui nous est faite par la Ville de Montpellier ou la Métropole.

Par contre dans les faits, et comme dit dans le film (*Le droit de vivre décevement*), quand il s'agit de paroles venant de populations précaires et en plus avec des origines maghrébines (même si c'est maintenant la 3^e génération), on n'accorde pas la même confiance à ces paroles et à ces diagnostics. Et quand, en plus, ils sont bien posés, on se dit mais qui se cache derrière ces gens ? Et nos associations sont parfois dénigrées et prises pour des adversaires... ce que bien sûr nous réfutons.

À l'inverse, l'action Outils vidéo participatifs est aussi analysé par des étudiants du Master Intermédiation et Développement Social de l'Université Paul Valéry, qui y voient le développement du pouvoir d'agir, la construction d'une parole collective, une lutte pour l'accès au droit,...



Les notes prises lors d'un atelier suite à la projection du film S'installer paysan ; celle-ci sont compilées et organisées dans des documents mis en ligne sur notre site internet



Stage vidéo et théâtre jeunes « aliment'Action ! »

Ce projet des Ziconofages a, cette année, été co-animé par deux intervenantes du Collectif de théâtre forum Etincelle, qui sont intervenues durant 4 demi-journées sur des temps dédiés à l'expression corporelle et théâtrale, en lien avec la pratique audiovisuelle.

Qu'est-ce que « bien manger » veut dire pour vous ? Comment mange-t-on à travers le monde ? Quelles sont les pratiques de chacun ? Quelle est l'influence de la pub sur nos habitudes alimentaires ? A travers l'outil vidéo et le théâtre, ce sont toutes ces questions que les participants ont pu aborder pendant cette semaine consacrée à l'alimentation. Le stage s'est déroulé au Centre social Espace Famille de la Croix d'Argent aux vacances d'automne, avec neuf jeunes très dynamiques et intéressés. Une mixité sociale et culturelle ; de belles rencontres, et de vrais moments de partage et d'échanges !

Au programme de cette semaine de stage :

- Temps de réflexion et d'échanges autour de la thématique alimentaire (brainstorming, photolangage)
- Initiation à l'audiovisuel ; prise de son, prise de vue, interviews (micro-trottoir), analyse de l'image...
- Pratique théâtrale ; expression corporelle, jeux de rôle, créations de saynètes, improvisation, interprétations de personnages...
- Plusieurs sorties : au marché Tastavin pour aller à la rencontre des habitants, sortie pique-nique et atelier en extérieur au Parc Montcalm, découverte du festival du film Cinémed et visionnage du long métrage « Tazekka » de Jean-Philippe Gaud.
- Une rencontre filmée avec D.Conaré, de la Chaire Unesco Alimentations du monde.
- Des jeux et quizz culinaires suivi d'un atelier cuisine et d'une dégustation des mets préparés ensemble.

Stage vidéo et théâtre

Thématique : *Aliment'Action !*
Ados entre 11 et 17 ans



Du 23 au 27 octobre 2017

Au Centre Socioculturel Espace Famille
191 rue Louis Aragon à Montpellier
Tram ligne 2- Arrêt Croix d'Argent
Coût : participation libre



Association Les Ziconofages
Renseignements et inscriptions :
07 59 16 88 10 - lesziconofages@gmail.com
En partenariat avec
le Collectif de théâtre forum Etincelle

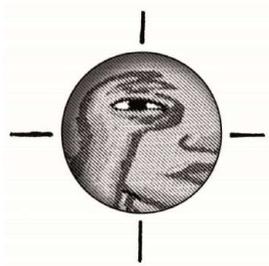




Tatiana : « ça faisait un joli mélange de faire en même temps de la vidéo, du théâtre et un peu de cuisine ! »

Youssef : « J'ai bien aimé aller au marché interviewer des gens. J'ai aussi appris pas mal de nouvelles choses concernant l'alimentation, ce qui est bon, ce qui est moins bon... »

Moustapha : « Avant, parler devant des gens, filmer, prendre un micro, jouer au comédien et tout ça, j'aurais pas cru pouvoir le faire...je pouvais pas. Maintenant, j'arrive à le faire et je vois que je n'ai même pas honte, je le fais et ça me fait plaisir ! »



Films de commande / partenariats associatifs

Les conseils citoyens en question : un riche partenariat avec Villes et territoires

« Les conseils citoyens en questions » est une série de 3 films réalisés en 2017 dans le cadre d'un projet conduit par Villes et Territoires LR à la demande de la DDCS du Gard et avec son soutien. Ces 3 films présentent les conseils citoyens du Gard dans leurs manières d'appréhender leur rôle, leurs modes de fonctionnements, les solutions trouvées pour surmonter certaines difficultés, leurs motivations, leurs évolutions et les perspectives qu'elles dessinent. Ils ont été conçus comme un outil au service de l'échanges de pratiques, de débats et de co-formation : ils peuvent être utilisés par un conseil citoyens comme support de débat, pour aller à la rencontre des habitants, dans le cadre de rencontres élargies avec des techniciens ou des élus, etc. Ils peuvent également être utilisé par les équipes projet politique de la ville (chefs de projet, délégués du préfet...) dans le cadre de leur dialogue avec les conseils citoyens.

Il est composé de 3 parties :

- rôle dans l'idéal, intérêt et légitimité
- motivation, sens de l'engagement, fonctionnement
- le rôle dans la réalité, les avancées et perspectives



LIVRETS PÉDAGOGIQUES

Animer des rencontres pour faire évoluer les pratiques des conseils citoyens et de leurs partenaires de la politique de la ville

Sur le site de Villes et Territoires LR, les films mais aussi les livrets pédagogiques et des fiches pratiques sont en ligne pour utiliser au mieux les films, proposer des situations de débat et des informations complémentaires aux films.

Intervention Master Intermédiation et développement social

Des étudiants mènent en 2017 comme les années précédentes des analyses, diagnostics de nos projets ou de notre association. En échange, nous filmions et prêtons du matériel pour qu'ils puissent voir leurs prestations et nous évaluons leur travail.



Le Master 2 Intermédiation & Développement Social – Projet, Innovation, Démocratie, Territoire - s'organise autour de thématiques proches des Ziconofages comme : l'analyse des situations sociales complexes sur la base d'une démarche de diagnostic territorial et d'expertise partagée entre des professionnels d'horizons différents et en concertation avec les populations. Il veut également préparer ses étudiants à concevoir des projets en tenant compte des stratégies des différents acteurs, en mobilisant les ressources des publics et des territoires et en articulant différents segments de politique publique. La démarche participative y tient une grande place.

DES FICHES PÉDAGOGIQUES

CHAQUE FILM S'ACCOMPAGNE D'UNE FICHE PÉDAGOGIQUE qui vous guide dans la préparation et l'animation de la rencontre. Découvrez ci-dessous la manière dont elle s'articule.

TITRE et DUREE du film

OBJECTIFS

Cela Vous indique l'orientation à donner aux échanges

Les objectifs sont fixés en répondant aux deux questions suivantes : « pourquoi se réunit-on ? », « Qui sont les publics en présence ? »

ÉTAPES

Vous décrit les étapes à suivre pour animer la rencontre

Chaque film de 20 minutes, sera séquencé par sous-thème de manière à pouvoir choisir entre visionner entièrement le film puis débattre, ou visionner le film par petites séquences entrecoupées d'échanges et de débats.

QUESTIONS

Vous décrit les questions non exhaustives qui peuvent servir de support d'échanges

Les questions sont destinées à favoriser l'analyse du film, la comparaison avec ses propres pratiques, à identifier des réponses et des solutions, à se questionner sur les solutions que chacun peut trouver, à impulser des débats contradictoires.

SYNOPSIS

Présentation synthétique du contenu du film

REPÈRES VISUELS

Insertion de vignettes (images) du film

Nous insérons une vignette de film par sous-thème.



Extrait du film partie 1 sur le rôle, l'intérêt et la légitimité du conseil citoyen



MATÉRIEL

Vous indique le matériel nécessaire à l'animation de la rencontre.

Il s'agit du matériel technique de diffusion, mais aussi du matériel nécessaire à l'accueil des participants, à l'animation et le recueil de parole.



OUTILS

Vous indique les outils appropriés pour enrichir les échanges.

Nous appelons outils des documents supports tels que des circulaires et cadre de référence, mais aussi des fiches de techniques d'animation, de méthodologie, ou de connaissance, ainsi qu'une fiche support pour rédiger un compte rendu de la rencontre.



Réseau parentalité 34

Le réseau nous a commandé un film pour donner à voir l'activité de Parentalité 34, valoriser les actions de soutien à la parentalité dans le département à travers les témoignages d'acteurs associatifs, d'élus locaux, de parents usagers sur leur expérience des dispositifs de soutien à la parentalité et des réseaux locaux. www.parentalite34.fr

Le film montre 3 exemples de travail en réseau, de partenariat, de mise en place d'actions de soutien à la parentalité, sur 3 territoires différents : le lieu d'accueil enfant – parent à la Ludothèque Froment, à Sète ; l'Association La Ruche de Prades, le REAAP et CLAS à Prades le Lez ; le centre socioculturel l'Agantic, ateliers de parents, à Ganges.



VIDEO 2 : LE PARCOURS DE SANTÉ ET DE SOINS

AMORCER LE DÉBAT

OBJECTIFS :

- Prendre conscience de différents critères de choix liés au parcours de santé.
- Échanger autour des parcours de soins et de santé.



MODE D'EMPLOI

1. Visionner la vidéo en énonçant le thème abordé ou le titre
2. Amorcer le débat sur la base des questions proposées ci-dessous.

QUESTIONS :

Qu'attendez-vous des personnes suivies dans un parcours de soins / de santé ou social ?

Que pensez-vous des choix opérés en fonction du genre ?
«Est-ce que celui-ci marque des situations de renoncement aux soins ?

Quels sont vos besoins en compréhension et en accompagnement des parcours de soins / de santé ou social ?
Que pensez vous de la clarification des termes techniques ? du vocabulaire ?

SYNOPSIS

*Dans le cadre des parcours de santé et soins, la question de la relation au médecin apparaît comme centrale.
Ces différents témoignages illustrent les volets du choix du médecin, de la relation et de la barrière de la langue.*



Extrait de la vidéo «parcours»

LE PETIT PLUS :

Les techniques d'animation type brainstorming, métaplan, mind map... sont de bonnes bases pour faire émerger la parole.



MATÉRIEL À PRÉPARER :
Ordinateur vidéoprojecteur,
enceintes, rallonges, multiprises

RÉFÉRENCE AU KIT PÉDAGOGIQUE IRIS :

- Parcours de santé

Codes 30 / Des activités pour agir en promotion de santé et interculturelité

Le Comité d'éducation pour la santé du Gard nous a sollicités pour la réalisation de vidéos, supports pédagogique d'un outil pédagogique à destination des professionnels confrontés à la thématique interculturelité et santé. Les films de 4 à 9 minutes donnent la parole aux publics en situation interculturelle.

Le Kit IRIS I vise à travailler sur les représentations, améliorer la connaissance sur la thématique, amorcer le débat, co-construire des réponses et résoudre des problèmes.

LIVRET DE PRÉSENTATION DE L'OUTIL PÉDAGOGIQUE DE LA PLATEFORME IRIS INTERPROFESSIONNELLE DE RESSOURCES EN INTERCULTURALITÉ ET SANTÉ

GUIDE D'UTILISATION DE L'OUTIL



Les films :

- Définissons la santé
- Le parcours de santé et de soins
- L'accueil ou la rencontre
- Des modalités d'action- Développer le pouvoir d'agir
- La médiation

L'Apieu : Voyage en terres connues# 2 et 3 propose à des habitants de réfléchir à la place du citoyen dans l'espace public.

A travers des balades dans le centre historique et dans les quartiers Mas de Bagnères et les Grisettes, nous sommes allés à la rencontre de places et rues, connues ou méconnues, poussant des portes de maisons médiévales, visitant des jardins anciens, observant des œuvres d'art et des détails d'architectures insolites... Riches de ces découvertes, nous sommes allés à la rencontre de nos quartiers en prenant le temps de les explorer et d'échanger sur des lieux quotidiens que nous aimons, où nous nous posons pour nous détendre, sur lesquels nous retrouvons nos amis, des parents, des lieux de vie plus habituels...

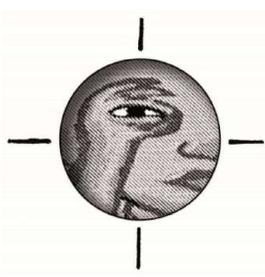
A l'aide d'appareils photos et de sons enregistrés, nous récoltons des souvenirs de ce voyage. Ils nous permettent d'observer d'un peu plus près des détails et partager nos regards sur ces derniers. Nous les sélectionnons ensembles pour élaborer une carte postale sonore de cette expérience que nous partageons.

Captations d'événements :

Série de conférence sur la sécurité alimentaire organisée par le Centre de coopération internationale en recherche agronomique. Ces séminaires permettent de présenter des travaux de chercheurs de l'UMR;
<http://umr-moisa.cirad.fr/>



Tournage de l'atelier Au fil des mots à Nîmes pour le CODES30.



La mallette pédagogique vidéo participative

En 2013, nous avons développé, en partenariat avec Jeunesse et Sport une mallette de vidéo participative contenant une formation-action, du matériel technique pour réaliser un atelier vidéo et un livret pédagogique permettant d'appréhender la démarche participative et la technique audiovisuelle.

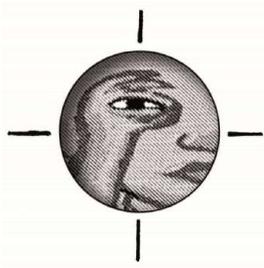
La mallette :

Elle contient à la fois du matériel pédagogique et technique :

- Mallette : 45x32 cm, 10kg + trépied 2kg
- Livret pédagogique mallette vidéo participative (138 pages) qui reprend nos savoirs et savoirs faire en 2 chapitres :
I/ Créer une démarche participative ou d'implication
II/ Créer des objets audiovisuels.
- Fiches pratiques et techniques.
- Matériel audiovisuel : Caméra handycam HDR, Micro canon, Casque, Torche, Trépied, Vidéoprojecteur, Disque dur 500Gb, Clap de cinéma et petits matériels (piles, lecteur de carte...).

Cette mallette peut être prêtée contre participation, sous certaines conditions.





Notre site internet & réseau social

www.lesziconofages.org

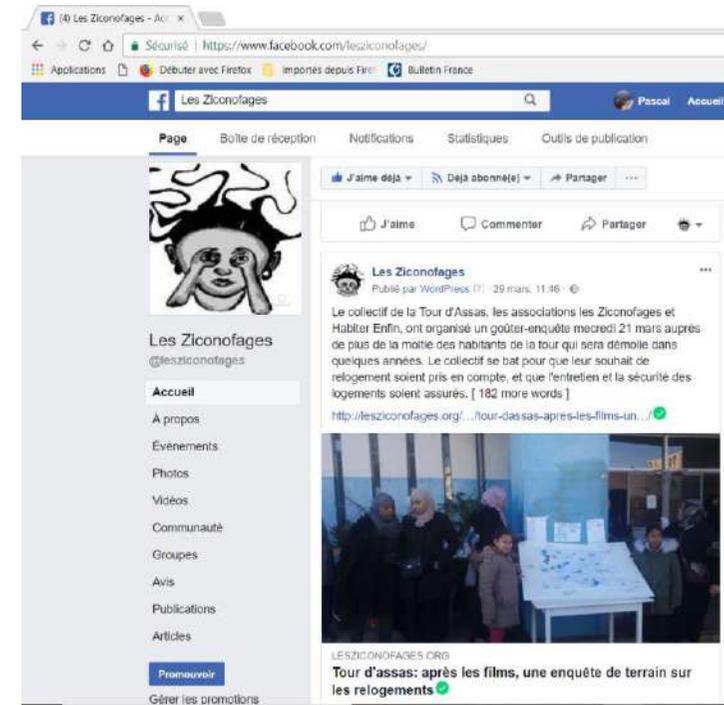
Vous y trouverez toute l'activité de l'association en temps réel ! Mais aussi des extraits et bande annonces des films réalisés et le web-documentaire *Mobile, moi ? Bouger pour pas un rond dans l'Hérault*.

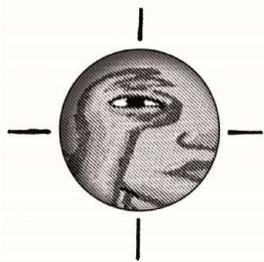
Il permet :

- d'offrir rapidement à tous les participants un espace de visionnage des films auxquels ils ont contribué.- d'informer les partenaires, habitants, visiteurs de nos actions à venir et en cours.
- donner une vision claire de nos thématiques.



Les Ziconofages ont aussi une page Facebook !





Des pistes et des projets pour l'année 2018

Outils vidéos participatifs

- Nous animerons des ateliers et réaliserons des films avec des personnes suivies par des travailleurs sociaux des agences départementales ou d'association à caractère sociale et culturelle.
- **Nous développerons une thématique nouvelle : la jeunesse**
- Nous continuerons **notre veille sur les thématiques Tsiganes, Mobilités, Logement & Discriminations, Participation** : nous répondons aux sollicitations de diffusion des outils vidéos déjà réalisés et gardons une veille sur ces thématiques.
Ces thématiques ont été déjà largement traitées c'est pourquoi les réalisations sont plutôt envisagées en fonction des demandes des usagers ou de nouveaux partenariats. Malgré tout nous envisageons quelques pistes en ce qui concerne la réalisation de nouveaux films sur ces thématiques :
- Nous réaliserons un ou plusieurs films pour mettre en valeur les communes qui aident, ont aidé ou réfléchissent à l'installation des paysans (Grabels, Lavérune, St André de Buèges, St Jean de Cuculles, la Métropole...)
- Nous souhaitons mobiliser les bailleurs sociaux du logement et particulièrement les bailleurs sociaux ayant engagé une réflexion et formation dans la lutte contre les discriminations, comme à Thau Agglo. Nous allons proposer des ateliers de sensibilisation et de réflexion aux différents réseaux de territoire.
- Nous suivons à nouveau les habitant.e.s du Grand Mail à la Paillade qui essaient de faire bouger les responsables (bailleurs sociaux et institutions) pour accéder à un logement décent et dans de l'habitat mixte socialement et aussi en terme d'origine des locataires. Elles veulent que leurs attentes en terme de relogement soient prises en compte et sortir de l'ombre leur situation dramatique de mal-logement et de discrimination.

Stages vidéo jeunes

Cette **semaine à l'automne de découverte de la réalisation vidéo** portera sur la thématique : « La place de la culture chez les jeunes ».

Avec l'appui de l'association Koa, les jeunes découvriront et pratiqueront des musiques improvisées ou jazz. Ils questionneront leurs pratiques et travailleront sur leurs représentations.

D'autres stages ou ateliers peuvent être envisagés en milieu scolaire, péri-scolaire ou lors des vacances scolaires : vous avez des idées ? Appelez-nous !

Partenariats associatifs

Ateliers MDA, formation d'animateurs et d'éducateurs sur la réalisation de films avec téléphone portable ; participation à la journée du « Festival pocket film » avec différentes structures sur le thème : Planète *2040*

Réseau Urbiscopie : nous participerons à nouveau à ces rencontres pour échanger

Apiou, Voyages en terres connues : le projet est renouvelé et de nouveaux itinéraires sonores et visuels seront explorés.

Nous pouvons aider des associations à présenter leurs activités dans des films courts, ou à encadrer tout public dans des ateliers d'éducation à l'image ou de démarche participative.

Partenariats recherche

Nous avons créé l'an dernier de nombreux outils vidéos qui posent des diagnostics sur des thématiques d'aujourd'hui :

- la participation (Conseils citoyens),
- la santé (plateforme du Codes 30),
- l'accès au foncier agricole,

Dans ces films, habitant.e.s et acteurs sociaux ou institutionnels croisent leur regards. Accompagnés de fiches pédagogiques d'exploitation, ils permettent soit une découverte et sensibilisation à ces thématiques, soit des échanges de pratiques entre acteurs.

En 2018, quel film sera le vôtre ?

Pour l'association les Ziconofages, la vidéo participative, c'est réaliser des films avec les habitant-e-s (on préfère à citoyen-ne-s).

Une expérience collective donc sur un territoire précis.

Ce qui nous motive, c'est l'envie de mettre un grain de sable dans les rouages

d'idées toutes prêtes sur des invisibles d'ordinaire censurés.

Pour cela, il nous faut à chaque fois dévisser nos propres préjugés, aller à la rencontre des personnes avant de sortir notre caméra.

Pour que les images et les paroles prennent tout leur sens, il nous a fallu apprendre, se former, s'approprier un outil aujourd'hui popularisé.

Association Les Ziconofages
Agrément DRDJS 3408JEP191

[siège social] 67, avenue de Lodève, 34070 Montpellier

La vidéo permet de créer ses propres images, de reconnaître les savoirs de tous-tes,

d'inventer des espaces où se rencontrent différentes sphères sociales.

Nous menons ces actions depuis 2008 avec des personnes pas toujours blanches, ni adultes, ni riches, ni instruites, ni sédentaires, mais aussi avec celles qui sont tout ça à la fois, pour qu'on se regarde, se rencontre, se découvre.

Ce travail est reconnu à Montpellier comme un nécessaire développement social et comme action de développement local.

Nous aimons co-construire, expérimenter, transmettre, et aussi inventer ensemble !

**Nos bureaux sont situés à la SCIC La Tendresse,
80 impasse Flouch, Montpellier**

Tél :09 50 64 97 87 / 06 71 71 65 18

lesziconofages@free.fr
www.lesziconofages.org

